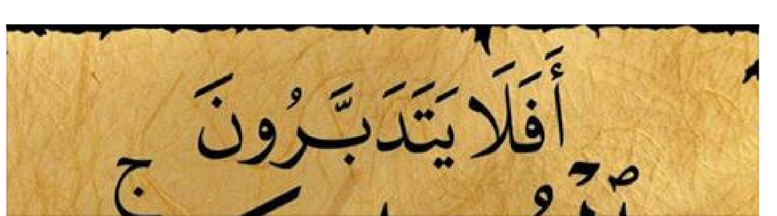
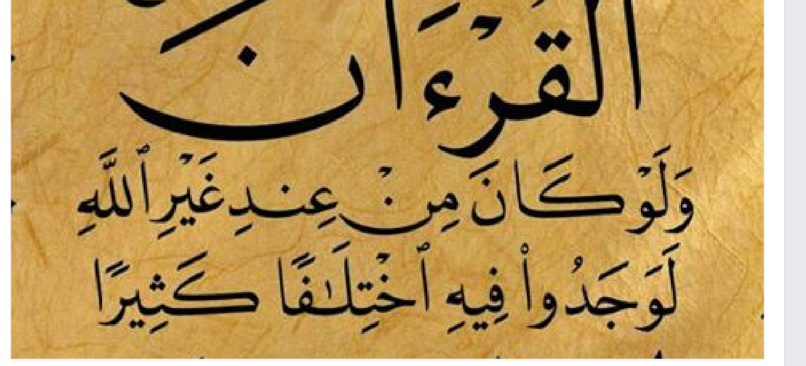
Ahmed Hesham El Komy
August 14, 2015

#____________إعلان___مناظرة____________

بسم الله الرحمن الرحيم .....
الحمد لله و الصلاة و السلام علي نبينا محمد و علي آله و صحبه و من تبعهم بإحسان إلي يوم الدين ... أما بعد :
يقول الله تعالي " بل نقذف بالحق علي الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق و لكم الويل مما تصفون " يسرنا أن نقدم للسادة المتابعين مناظرة بعنوان " بلاغة القرآن بين الإعجاز و الوهم "
بين الطرف المسلم : أ. كريم البرلسي
و الملحد Abdelwahed Hejjah
شروط المناظرة..
1- الحوار يجب أن يكون جدلي بالحجة وليس بيزنطي للتمويه..
2- كتابة يتبع أو إنتهيت بعد التعليق..فبمجرد كتابة إنتهيت لا يحق لأي طرف التعليق حتى ينهي الطرف الآخر..
3- تجنب الإغراق والتشتيت والخروج عن موضوع المناظرة..
4- يمنع المحاور من شرف الحوار إذا بدا منه سب للمقدسات الدينية الإسلامية أوسب وشتم لشخصيتي..
5- أ.أنس أبوهيام يعاهد الله ويشهد الحاضرين على أنه لن يسب أو يشتم شخصية مناظره وهذه معروفة في حواراته .. و يجب علي مناظره الإلتزام بنفس الأمر كذلك .
6- آخر مدة للرد ثلاثة (3) أيام تقديرا للظروف الأسرية والإجتماعية..
7- المتابع الكريم يكتفي بكتابة متابع ..ستحذف أي مداخلة خارجية وينبه صاحبها مرتين وفي الثالثة يحذف بدون سابقة إنذار..
8- سنفتح منشورا خاصا لتعليقات الأعضاء المتابعين للمناظرة..
9- أي خروج أو خرق لهذه القوانين يعتبر هروبا وفقدا للحجة وجحود ..لاغير..





Like Comment

Ahmed Hesham El Komy, Sapir Sabir, كريم البرلسي and 54 others like this.

المدافع امير امير

على بركة الله
متابع

August 14, 2015 at 6:02pm · Like · 3

عبدالرحمن الهواري

متابع

August 14, 2015 at 6:03pm · Like · 3

د.حكمت حكمت جلال .

August 14, 2015 at 6:04pm · Like · 2

Mahdi Odah .

August 14, 2015 at 6:05pm · Like · 2

Karim Karou .

August 14, 2015 at 6:06pm · Like · 2

Younsse Haroud M

August 14, 2015 at 6:07pm · Like · 2

خالد إيكي

متابع

August 14, 2015 at 6:09pm · Like · 2

قلم حر

متابع

August 14, 2015 at 6:09pm · Like · 2

Sapir Sabir

نتابع ان شاء الله

August 14, 2015 at 6:13pm · Like · 3

Sapir Sabir

اللهم افتح قلوب عبادك للحق

August 14, 2015 at 6:17pm · Edited · Like · 2

Idris Adam Mariri

متابع

August 14, 2015 at 6:14pm · Like · 2

الحسيني صلاح

متابع

August 14, 2015 at 6:14pm · Like · 2

خالد خالد

م

August 14, 2015 at 6:15pm · Like · 2

كريم البرلسي

تفضل استاذ
Abdelwahed hejjah

هات ما عندك

August 14, 2015 at 6:15pm · Like · 4

Ahmed Hesham El Komy

منشور خاص لتعليقات المتابعين للمناظرة
.
https://mobile.facebook.com/photo.php?fbid=841077425973313&id=100002131917516&set=gm.1626319934303508&source=48
.
و يمنع التعليق للمتابعين بغير كلمة متابع
.
#الإدارة

August 14, 2015 at 6:27pm · Like · 2

Abu AL Waleed

متابع

August 14, 2015 at 6:27pm · Like · 1

وليد فاروق

م

August 14, 2015 at 6:28pm · Like · 2

Sapir Sabir

اهديكم هذه الآية التي احبها جدا (وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقَّ وَيَهْدِي إِلَىٰ صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ)
[سبأ ٦]

August 14, 2015 at 6:30pm · Like · 7

Neo Sh

بهاء الدين متابع

August 14, 2015 at 6:33pm · Like · 2

بهاء الدين

متابع

August 14, 2015 at 6:33pm · Like · 1

Ayoub Amssayef .

August 14, 2015 at 6:34pm · Like · 1

Stefun Dramaboys

متابع

August 14, 2015 at 6:38pm · Like · 1

Jawed Pescador

متابع

August 14, 2015 at 6:53pm · Like · 1

Jood Fati

متابعة ان شاء الله

August 14, 2015 at 6:53pm · Like · 1

Osman Husain

متابع إن شاء الله

August 14, 2015 at 6:55pm · Like · 1

مراد احمد

متابع

August 14, 2015 at 7:03pm · Like · 1

Layla Oussaid

متابعة ان شاء الله....بالتوفيق.

August 14, 2015 at 7:11pm · Like · 1

Emy Emily Amina

متابعة

August 14, 2015 at 7:11pm · Like · 2

Shaimae Shaimae Mohamed

متابعة ان شاء الله

August 14, 2015 at 7:43pm · Like · 1

سلمى المقريني

متابعة

August 14, 2015 at 7:51pm · Like · 1

هل تصدق

متابع

August 14, 2015 at 7:53pm · Like · 1

Mohamed El Kaabouch

متابع ان شاء الله

August 14, 2015 at 7:55pm · Like · 1

د.حكمت حكمت جلال

إبدأ نعم فالأستاذ كريم قال لك هات ماعندك

August 14, 2015 at 8:01pm · Like · 3

هبة البدرى

متابعة

August 14, 2015 at 8:01pm · Like · 1

ذهاب بلا عوده

متابع

August 14, 2015 at 8:26pm · Like · 1

Hicham Taiba .

August 14, 2015 at 9:10pm · Like · 2

Zakaria Abo Yahya

متابع.......

August 14, 2015 at 9:19pm · Like · 2

Mahmoud Ashour .

August 14, 2015 at 9:24pm · Like · 2

كريم البرلسي

السلام على من اتبع الهدى
مرحبا بالزميل

اولا خطأ منهجى
— لا يوجد ما يسمى بتعريف دينى للبلاغة
كما لا يلزمنى تعريفك انت

لذلك الجواب على سؤالك

البلاغة بفنونها الثلاثة "المعاني - البيان - البديع" وسائر الفنون الأدبية التي نبَّه عليها أدباء العرب، وكذلك سائر المذاهب الأدبيّة المستوردة من الشعوب غير العربيّةِ ليست إلاّ بحوثاً وتتبُّعاتٍ لاكتشاف عناصر الجمال الادبيّ في الكلام، ومحاولات لتحديد معالمها، ووضع بعض قواعدها، دُون أن تستطيع كلُّ هذه البحوثِ والدّراساتِ جَمْع كلِّ عناصر الجمال الأدبِيّ في الكلام، أو استقصاءها، واكتشاف كلّ وجوهها.

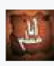
أسس البلاغة

باستطاعة الباحث المتفكر اكتشاف أنّ مقادير الارتقاء في درجات سلّم البلاغة العالية والأدب الرفيع في اللّسان العربي تعتمد على نصيب الكلام من عناصر الأسس الثلاثة التالية:
الأساس الأول: الجمالُ المؤثر في النفس الإنسانية، المفروطة على الميل إلى الأشياء الجميلة، وحُبّها، والارتياح لها، والتأثّر بها، والانفعال السّارّ بمؤثراتها.
الأساس الثاني: كون الكلام في مفرداته وجُمَلِهِ فصيحاً وفْقَ ضوابط وقواعد ومنهج اللّسان العربي، ولا يخلو هذا الأساس من مؤثرات جماليّة أيضاً.
الأساس الثالث: كون الكلام بليغاً، أي: مطابقاً لمقتضَى حال المخاطب به فرداً كان أو جماعة، وبالغاً التأثير المرجوَّ في نفسه، ولا يخلو هذا أيضاً من مؤثراتٍ جمالية.

سؤالى لك
هل من شرط الإعجاز أن يتساوى في إدراكه وتذوقه الأدباء والبلداء, والبلغاء والبلهاء؟ هل تشترط إجماع العامة والخاصة حتى تقر بإعجاز القرآن؟
وهل تستطيع (أنت نفسك) أن تميز الكلام العربي البليغ, منثورا كان أو منظوما, من الذي هو أبلغ منه؟

تحياتى

August 14, 2015 at 9:30pm · Edited · Unlike · 17


كريم البرلسي

من الذى لا يشترط ؟؟ انت ام اهل الاختصاص ؟؟

ومن قال بعدم وجود معيار ثابت
اما اعتراضك ياعزيزى فانا اراه طريقة غير جيدة للهرب
شرطك .. أنت .. سؤال وجواب ثم جواب وسؤال

اجبتك على ما تريد فلزاما عليك ان تجيب

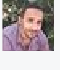
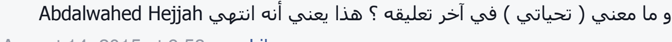
ملحوظة ... سؤالى دليل على وجود مرجع ثابت
اخرج تعريف للبلاغة كما تريد ثم اجب عن سؤالى

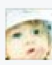
#تحياتى

August 14, 2015 at 9:43pm · Like · 5

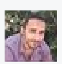

Ahmed Hesham El Komy
سيد Abdalwahed Hejjah إذا تكرمت عليك إنهاء تعليقاتك بكلمة يتبع أو انتهي .
#الإدارة

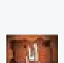
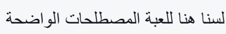
August 14, 2015 at 9:51pm · Like · 2


Ahmed Hesham El Komy

و ما معني (تحياتي) في آخر تعليقه ؟ هذا يعني أنه انتهي Abdalwahed Hejjah
August 14, 2015 at 9:53pm · Like


Mohammed Altonyy ·

August 14, 2015 at 9:56pm · Like · 1


Ahmed Hesham El Komy
أستاذ Abdalwahed Hejjah ليس هناك تعسف في معاملتك و إنما كان هذا فقط حتي لا يعلق مناظرك قبل أن تنتهي ... تحياتي لك .... #Admin
August 14, 2015 at 9:58pm · Edited · Like


كريم البرلسي Abdalwahed Hejjah

لسنا هنا للعبة المصطلحات الواضحة

قلت لك ضع تعريف البلاغة كما تريد فهو واحد
ثم اجب عن سؤالى

قولك لا تشترط ارجوا من الان توضيح المراد بالاقتباس

كما ان جوابك ناقص
مرة اخرى
هل من شرط الإعجاز أن يتساوى في إدراكه وتذوقه الأدباء والبلداء, والبلغاء والبلهاء؟ هل تشترط إجماع العامة والخاصة حتى تقر بإعجاز القرآن؟

جوابك لا ... جميل

هل تستطيع (أنت نفسك) أن تميز الكلام العربي البليغ, منثورا كان أو منظوما, من الذي هو أبلغ منه؟

؟؟؟؟؟؟؟؟

August 14, 2015 at 10:08pm · Like · 10



كريم البرلسي

تفضل وسانظر فى تعليقك غدا ان شاء الله

انتهى

August 14, 2015 at 10:08pm · Like · 2

كريم البرلسي

الاخوة الكرام . السلام عليكم ورحمة الله
الزميل .. مرحبا

جمال البلاغة ليس في اللفظ ولا في المعنى، وإنما في نظم الكلام، أي الأسلوب، وبناء الجملة، ومواقع الإيجاز والإطناب، وضرورة مطابقة الكلام لمقتضى الحال
وللبحث في إعجاز القرآن نواحٍ كثيرة اتَّجه إليها المفسرون وعلماء البيان بتفصيل، فكشفوا الغطاء عن كثير من أسرارها، ووضعوا أيديهم على جانب عظيم من حقائقها
بلاغة القول: أن تكون ألفاظه فصيحة، ونظمُه مُحكمًا، ودلالته على المعنى منتظمة وافية.

أمَّا فصاحة ألفاظه: فبِأَنْ يسهل جريانُها على اللسان، ويخف وقعها على السمع، ويألفها الذوق غير ناب عنها، وهي مع ذلك جاريةٌ على ما يَنطق به العَرَبُ أو يَجْرِي على قياس لغتهم.

وأمَّا إحْكامُ نَظْمِه: فبِأَنْ تقع كلُّ كلمةٍ منه موقعها اللائق بِها، بحيث تكونُ كلماتُه مُتناسبةً يأخذ بعضها برقاب بعض، فلا يُمكنك أن تضع يدك على كلمة وتقول: ليت هذه الكلمة تقدَّمَتْ عن تلك الكلمة أو تأخَّرتْ عنها.

وأمَّا انتظام دلالته: فبأن يطرق اللفظ سَمعَك فيخطر معناهُ في قلبك، وحصول المعنى في القلب بسرعة أو بعد مهلة يرجع إلى حال السامع من الذكاء أو بُطْءِ الفهم، وحال المعنى من جِهَةِ ظُهورِه وقُرْبِ مأخذِه، أو دقته وغرابته
ويتحقَّقُ انتظامُ دلالة الكلام بإخراج المعانِي في طرقٍ تُرِيكها في أقوم صورة وأعلقها بالنفس، كالتشابيهِ وضرب الأمثال، والاستعارات والكنايات المصحوبة بقرائن تجعل قصد المتكلم قريبًا من فهم السامعين.

وأمَّا كون الدلالة على المعنى وافية: فبأن يؤدي اللفظ صور المعاني التي يقصد المتكلم البليغ إفادتَها للمخاطَبين على وجه أكمل، بحيث تكون العبارة بِمُفرادتِها وأسلوبِها كالمرآة الصافية تعرضُ عليْكَ ما أودعْتَ من المعاني، لا يفوت ذهنَكَ منها شَيْءٌ، ونريد من المعاني الَّتِي يُؤَدِّيها الكلام غَيْرَ مَنْقُوصةٍ ما يشمل المعاني التي يراعيها البليغ زائدة على المعنى الأصلي الذي يقصد كُلُّ متكلِّم إلى إفادته، وهي المعاني الَّتِي يُبْحَثُ عنْها في علم البيان، وتُسمَّى: "مستتبعات التراكيب"، وكثيرًا ما نُنَبِّهُ لَها فيما نكتب من التفسير

يتبع

August 15, 2015 at 9:21am · Like · 5

كريم البرلسي

سؤال الزميل ... ما هو الاعجاز البيانى فى القران
المُعجِزة هي أمر خارِق للعادَة، مَقرُون بالتحدِّي، سالم من المعارضة.

والإعجاز اللغوي هو أحد وجوه الإعجاز الذي هو إعجاز شامل لكلِّ ما في كلمة "إعجاز" من معنى؛ فهو مُعجِز في ألفاظه وأسلوبه، وهو مُعجِز في بيانه ونظمه، يجد القارئ فيه صورةً حَيَّةً للكون والحياة والإنسان، وحيثما قَلَّب الإنسان نظَرَه في القرآن وجد أسرارًا من الإعجاز اللغوي:

أولاً: في نظامه الصوتي البَدِيع بجرْس حروفه حين يسمع حركاتها وسكناتها، ومدها وغننها، وفواصلها ومقاطعها.

ثانيًا: في ألفاظه التي تَفِي بحقّ كلِّ معنًى في موضعه، لا ينبو فيه لفظ فيُقال: إنه زائد، ولا موضع يُقال: إنه يحتاج إلى لفظ ناقص.

ثالثًا: في ضروب الخِطاب التي يَتقارَب فيها أصناف الناس في الفهْم بما تُطِيقه عقولهم، فيراها كلُّ واحدٍ مقدرة على قدر عقله ووفق حاجته.

رابعًا: في إقناع العقل وإقناع العاطفة بما يَفِي بحاجات النفس البشرية؛ تفكيرًا ووُجدانًا، في تكافُؤٍ واتِّزان، فلا تطغى قوَّة التفكير على قوَّة الوجدان، ولا قوَّة الوجدان على قوَّة التفكير.

قال القاضي أبو بكر الباقلاني: "والذي يشتَمِل عليه بديعُ نظمِه المتضمن للإعجاز وجوه: منها ما يرجع إلى الجملة؛ وذلك أن نظم القرآن على تصرُّف وجوهه واختلاف مَذاهِبه خارجٌ عن المعهود من نظام جميع كلامهم، ومُبايِن للمألوف من ترتيب خِطابِهم، وله أسلوب يختصُّ به ويتميَّز في تصرُّفه عن أساليب الكلام المُعتَاد؛ وذلك أن الطرق التي يتميَّز بها الكلام البديع المنظوم تنقَسِم إلى أعاريض الشِّعر على اختِلاف أنواعِه، ثم إلى أنواع الكلام الموزون غير المُقَفَّى، ثم إلى أصناف الكلام المُعدَّل المُسَجَّع، ثم إلى مُعدَّل موزون غير مُسَجَّع، ثم إلى ما يُرسَل إرسالاً فتُطلَب فيه الإصابة والإفادة، وإفهام المعاني المعترضة على وجه بديع، ترتيب لطيف وإن لم يكن معتدلاً في وزنه، وذلك شَبِيهٌ بجملة الكلام الذي لا يتعمَّل فيه ولا يتصنَّع له، وقد عَلِمنا أن القرآن خارجٌ عن هذه الوجوه، ومُبايِن لهذه الطرق، ويَبقَى علينا أن نُبيِّن أنه ليس من باب السجع ولا فيه شيء منه، وكذلك ليس من قَبِيل الشِّعر؛ لأن من الناس مَن زَعَمَ أنَّه كلام السجع، ومنهم مَن يدَّعِي فيه شِعرًا كثيرًا، فهذا إذا تأمَّله المتأمِّل تَبيَّن - بخروجه عن أصناف كلامهم وأساليب خطابهم - أنه خارجٌ عن العادَة وأنه مُعجِز، وهذه خصوصِيَّة ترجع إلى جملة القرآن، وتَمَيُّز حاصِل في جميعه.

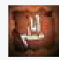
ومنها أنه ليس للعرب كلامٌ مُشتَمِل على هذه الفَصاحة والغَرابة، والتصرُّف البديع، والمعاني اللطيفة، والفوائد الغزيرة، والحكم الكثيرة، والتناسب في البلاغة، والتشابه في البراعة، على هذا الطُّول وعلى هذا القَدْرِ، وإنما تُنسَب إلى حَكِيمِهم كلماتٌ معدودة وألفاظ قليلة، وإلى شاعِرِهم قصائد مَحصُورة يقع فيها من الاختِلال ويَعتَرِضها من الاختلاف، ويَشمَلُها من التَّعَمُّل والتكلُّف والتجوُّز والتعسُّف ما يُمكِن بيانه، وقد حصل القرآن على كثرته وطوله مُتناسِبًا في الفصَاحَة على ما وصَفَه الله - تعالى - به فقال - عز مِن قائل -: (اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِيَ تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ) [الزمر: 23][2].

وعدد آيات القرآن نحو ستة آلاف ومائتي آية (6200) تناولت موضوعات شَتَّى؛ في الاعتِقاد، والتشريع، والأخلاق، والقصص، وغيرها، وكلُّها جاءَتْ في غاية الدقَّة والإحكام، مع روعة البلاغة والبيان.

وليس في القرآن معنًى يُعارِض معنًى، أو حكم يُناقِض حكمًا، أو مبدأ يَهدِم مبدأ، أو غرض لا يتَّفق مع آخر، وصدق الحق - جلَّ وعلا - إذ يقول: (وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا) [النساء: 82

يتبع

August 15, 2015 at 9:22am · Like · 8



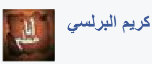
كريم البرلسي

#تقول
ما هو البيان؟؟ و ما هي البلاغة و الفصاحة ؟

ــــــ زميلنا العزيز الفصاحة فى اللغة هى البيان ولا ادرى ما سر تقسيمك بينهما ولاحظ اننى تغاضيت عن هذه النقطة من قبل
اليك ما يلزمك ويلزمنى
1-فالفصاحة في اللغة هي : البيان , وفَصُحَ الرَّجُل فصاحة فهو فصيح أي بليغ ،و فَصُح الأعجمي فصاحة : تكلم بالعربية وفُهِم عنه , و أفصح عن الشيء إفصاحا إذا بيَّنه و كشفه.
و الْمُمْعِنُ في هذه المترادفات ، لا يكاد يُميِّز بين البلاغة و الفصاحة و البيان فهي علوم متداخِلة فيما بينها يصعب التمييز بينها.
و الفصاحة عند "أبي الهلال العسكري" هي تمام آلة البيان.
2- أما البلاغة لغة فقد وردت في لسان العرب : " هي الوصول والانتهاء , من بَلَغَ الشيء بُلُوغًا :وصل وانتهى , وقولهم : بَلَغْتُ الغاية : إذا انتهيت إليها , وبَلَّغْتُهَا غيري ,ومَبْلَغ الشيء : منتهاه,و المبالغة في الشيء : الانتهاء إلى غايته . وجاء في لسان العرب : البلاغة : الفصاحة ,والبَلَغُ والبِلْغُ : البليغ من الرجال , و رجل بَلِيغ و بَلْغ و بِلْغ : حسن الكلام فصيحه , يَبْلُغ بعبارة لسانه كُنْه ما في قلبه" .
و المدرك للعلاقة الوطيدة بين البلاغة و الفصاحة يجزم أن كل كلام بليغ فصيح وليس كل فصيح بليغًا , فالفصاحة إذًا جزء من البلاغة.
وقد تعددت تعريفات البلاغة, وتنوعت عند النقاد القدماء , فهي عند "الجاحظ" توفى 255

هـ) تأتي » بمعنى الخَطَابة وكثيرا ما كان يستعملها مرادفة للبلاغة.
وهي عند "السكاكي" توفى 626 هـ): » بُلوغُ المتكلّم في تأدية المعاني حدًّا له اختصاص بتوفية خواص التراكيب حقَّها , و إيراد التشبيه و المجاز و الكناية على وجهها. "فالسكاكي" أول من ذكر أقسام علم البلاغة صراحة.
يقول ابن الأثير: «مدار البلاغة كلها على استدراج الخصم إلى الإذعان والتسليم، لأنه لا انتفاع بإيراد الأفكار المليحة الرائقة ولا المعاني. اللطيفة الدقيقة دون أن تكون مستجلبة لبلوغ غرض المخاطب بها.
ويُعَدُّ "الخطيب القزويني" توفى 739 هـ) أبرز من عرَّف البلاغة في كتابيه : (التلخيص) و (الإيضاح):" البلاغة صفة في الكلام و المتكلّم فقط , فالبلاغة في الكلام : مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته وهو مختلف, فإنَّ مقامات الكلام متفاوتة , ولكل كلمة مع صاحبها مقام , وارتفاع شأن الكلام في الحُسْنِ والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب , و انحطاطه بعدمها فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب " .
" و البلاغة في المتكلم مَلَكَةٌ يُقْتَدَرُ بها على تأليف كلام بليغ ",فَعُلِمَ أنَّ كل بليغ فصيح و لا عكس , وأنَّ البلاغة مرجعها إلى أمرين :
-الاحتراز من الخطأ في تأدية المعنى المراد.
-تمييز الفصيح من غيره.
و"للقزويني" الفضل في تقسيم البلاغة إلى ثلاثة فروع رئيسة وهي :
1- علم المعاني : وهو علم يُحْتَرَزُ به عن الخطأ.
ويختص علم المعاني بعنصر المعاني والأفكار، فهو يرشدنا إلى اختيار التركيب اللغوي المناسب للموقف، كما يرشدنا إلي جعل الصورة اللفظية أقرب ما تكون دلالة على الفكرة التي تخطر في أذهاننا، وهو لا يقتصر على البحث في كل جملة مفردة على حدة، ولكنه يمد نطاق بحثه إلي علاقة كل جملة بالأخرى، وإلي النص كله بوصفه تعبيرا متصلا عن موقف واحد، إذ أرشدنا إلي ما يسمي: الإيجاز والإطناب، والفصل والوصل حسبما يقتضيه مثل الاستعارة والمجاز المرسل والتشبيه والكناية وأسلوب القصر.
2- علم البيان : ما يحترز به عن التعقيد المعنوي.
أو يمكن القول أنه ويختص بعنصري العاطفة الخيالية معا -لأن الخيال وليد العاطفة- وقد سمي علم البيان لأنه يساعدنا على زيادة تبيين المعني وتوضيحه وزيادة التعبير عن العاطفة والوجدان.
3- علم البديع : علم يُعْرَفُ به وجوه تحسين الكلام.
ويختص علم البديع بعنصر الصياغة، فهو يعمل على حسن تنسيق الكلام حتي يجيء بديعا، من خلال حسن تنظيم الجمل والكلمات، مستخدما ما يسمي بالمحسنات البديعة - سواء اللفظي منها أو المعنوي-.
3-أما البيان لغة : " فهو الظهور و الوضوح , نقول : بان الشيء , يَبِينُ : إذا ظهر و اتَّضحَ , و البيان ما بُيِّنَ به الشيء من الدلالة وغيرها , و بان الشيء بيانا : اتَّضح فهو بَيِّنٌ , والجمع : أَبِيِنَاء , و التَّبيين :الإيضاح"
ومن معاني البيان : الفصاحة و اللَّسَنُ , وكلام بَيّنٌ فصيح , و البيان : الإفصاح , و فلان أَبْيَنٌ من فلان : أي أفصح منه و أوضح كلاما , و رجل بَيّنٌ فصيح.
وقال الزَّجَّاجُ في تفسير قوله تعالى: خَلَقَ الإِنْسَانَ ، عَلَّمَهُ البَيَان.
وقيل : الإنسان هنا , النبي صلى الله عليه وسلم، علَّمه البيان : أي علّمه القرآن الذي فيه بيان كل شيء , وقيل : الإنسان آدم، وعلَّمه البيان , جعله مُمَيَّزًا عن جميع الحيوان ببيانه و تَمَيُّزِهِ "
أما البيان في الاصطلاح : فهو " عِلْم يُعْرَفُ به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة, أو هو عِلْمٌ يُعْرَفُ به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بزيادة في وضوح الدِّلالة عليه , وبالنقصان لِيُحْتَرَزَ بالوقوف على ذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام لتمام المُرَاد "

August 15, 2015 at 9:22am · Like · 6


كريم البرلسي

#تقول
قلت لاااااا اشتررررررط لاااااا ليس شرطا
و لكن بالتأكيد أشترط وجوووووود معياااااار نحكم من خلاله و المفروض أن يكون عندك هذا المعياااااار

____ شكرا على المعلومة فانت لا تشترط (لا ليس شرطا) ولكن بالتأكيد تشترط !!!!!!!!!!
زميلنا العزيز سؤالى واضح وجوابك مبهم
1 – لم اسال عن المعيار الذى نحتكم اليه أنا وانت (الذى هو علم البلاغة الذى هو موضوع النقاش) وصراحة انا هنا امام حالتين لا ثالث لهما
اولا .. هناك معيار اخر سنحتكم اليه بخلاف موضوع المناظرة (وهو علم البلاغة) كعلم الفلك مثلا للنقاش حول اعجاز القران البلاغى !!!!

ثانيا .. هناك تعريف فاسد للبلاغة ومعمول به بين الادباء والشعراء ولكن لا يعرفونه وانت تريد الاحتكام الى التعريف الصالح للبلاغة وهو .... ؟؟؟
ولا تجب عن سؤال لم اساله مرة اخرى

#تقول
أنا قادر على تمييز البليغ من غير البليغ بكل تأكيد

_____ جميل

August 15, 2015 at 9:22am · Like · 4

كريم البرلسي

#تقول
عزيزي انا من أهل الاختصاص

_____ !!!!!!

#تقول
أما البليغ و الأبلغ فهي مسألة نسبية
____ قل لي أنت, كيف استطاع العرب أن يقفوا على تفرد المعلقات, وكيف استطاع البلغاء أن يميزوا رصين الشعر وجيده, من ركيكه ورديئه؟
وكيف استطاعوا التمييز بين طبقات الشعراء ومراتبهم, ما دامت البلاغة في زعمك شيئا واحدا لا يتفاوت ونسبي ؟

الكلام ينقسم إلى بليغ وأبلغ منه ومعجز.
وشرط إدراك إعجاز بلاغة القرآن, أن تميز بين بليغ الكلام العربي وأبلغه, فإن عجزت عن ذلك, فإنك عن إدراك معجزة البلاغة القرآنية أعجز
وقد سئل جرير من أشعر الناس فقال: أنا لولا الخنساء وقال بعضهم أشعر الناس زهير إذا رغب والنابغة إذا رهب، والأعشي إذا طرب، وامرؤ القيس إذا ركب). فكيف وازنوا بين هؤلاء النفر, لو كانت البلاغة شيئا واحدا لا يتفاوت على زعمك؟
كيف استطاع العرب المفاضلة بين امرئ القس وزهير والنابغة؟
وهل معنى مفاضلتهم أن بعضهم ليس بليغا؟

#تقول
البليغ و غير البليغ سهل

____ سهل ؟!!!!
هل تنكر التفاوت في مراتب الكلام البليغ؟ وكيف استطاع العرب التفضيل بين بلغائهم؟

أيها الزميل, تأمل هذين البيتين:
ولي ولم يظلم وهل ظلم امرؤ********حث النجاء وخلفه التنين

أو لست من ملأ البسيطة عدله******** واجتب بالمعروف أنف المنكر

هل لك أن تخبرنا بإيجاز أيهما أبلغ؟

تفضل ولك تحياتى

August 15, 2015 at 9:24am · Like · 12

كريم البرلسي

ساعلق ليلا ان شاء الله

August 15, 2015 at 4:09pm · Like · 3

كريم البرلسي

السلام على من اتبع الهدى

اولا ... بدون تعليق
- انا أتعبت ناظريّ بقراءة كلام طويل طويييييل لا فائدة منه
- فأنت تمارس نوعا من الكذب سامحني
- فالواضح (أبلغ) و أفصح و أبين من غير الواضح
- انا أميز بين البليغ و غير البليغ
البليغ و الابلغ مسألة نسبية :: ان جئت لرأيي فالاول (أبلغ) من الثاني
و ذلك لأنه تقريبا نفس عدد الكلمات التي في الثاني و بنفس درجة الوضوح في المعنى

- أما البليغ و الأبلغ فهي مسألة نسبية

ثانيا
#تقول
فأنت أكدت ما قلته أنا في كل التعريفات التي أوردتها للفصاحة و البيان و البلاغة , الشرط الاساسي الذي يمكننا أن نستنتجه هو الوضوووووووح

— من يكذب الان زميلنا العزيز
انا قلت
نظم الكلام، أي الأسلوب، وبناء الجملة، ومواقع الإيجاز والإطناب، وضرورة مطابقة الكلام لمقتضى الحال

بلاغة القول: أن تكون ألفاظه فصيحة، ونظمُه مُحكمًا، ودلالته على المعنى منتظمة وافية.

فصاحة ألفاظه: فبِأَنْ يسهل جريانُها على اللسان، ويخف وقعها على السمع، ويألفها الذوق غير ناب عنها، وهي مع ذلك جاريةٌ على ما يَنطق به العَرَبُ أو يَجْرِي على قياس لغتهم.

وأمَّا إحْكامُ نَظْمِه: فبِأَنْ تقع كلُّ كلمةٍ منه موقعها اللائق بِها، بحيثُ تكونُ كلماتُه مُتناسبةً يأخذ بعضها برقاب بعض، فلا يُمكنك أن تضع يدك على كلمة وتقول: ليت هذه الكلمة تقدَّمَتْ عن تلك الكلمة أو تأخَّرتْ عنها.

وأمَّا انتظام دلالته: فبأن يطرق اللفظ سَمعَك فيخطر معناهُ في قلبك، وحصول المعنى في القلب بسرعة أو بعد مهلة يرجع إلى حال السامع من الذكاء أو بُطْءِ الفهم، وحال المعنى من جِهَةِ ظُهورِه وقُرْبِ مأخذِه، أو دقته وغرابته
ويتحقَّقُ انتظامُ دلالة الكلام بإخراج المعانِي في طرقٍ تُريكها في أقوم صورة وأعلقها بالنفس، كالتشابيهِ وضرب الأمثال، والاستعارات والكنايات المصحوبة بقرائن تجعل قصد المتكلم قريبًا من فهم السامعين.

وأمَّا كون الدلالة على المعنى وافية: فبأن يؤدي اللفظ صور المعاني التي يقصد المتكلم البليغ إفادتَها للمخاطَبين على وجه أكمل

يتبع

August 15, 2015 at 7:16pm · Like · 5



كريم البرلسي

#تقول
القياس الثاني : عدم التكرار بلا فائدة أو تجنب الاطناب الذي لا معنى له : و بالتالي كما قلت , الكلام الذي يعبر عن الفكر بأقل عدد ممكن من الكلمات و بأسلوب أجمل أو متساوي في المحسنات البديعية مع الكلام الخصم يكون (أفصح) منه .

#وتقول
أنا قادر على تمييز البليغ من غير البليغ بكل تأكيد
أما البليغ و الأبلغ فهي مسألة نسبية

— واقول

يتبع

August 15, 2015 at 7:18pm · Like · 4

كريم البرلسي

#تقول
من المستحيل ان يقتنع عاقل بكتب التاريخ كحجة لهم على اعجاز القرآن فأنت و سواك لا تستطيعون النظر بحياد الى شيء تعتقد أنه مقدس

— ساترك الرد للطرف الثالث الذى استشهد بكتب التاريخ

#تقول
في أحد الوجوه تقول : ياااااااه , (لو ان هذه الاية كانت مكان هذه الايه لكان أفضل)
هذه جملة يدعي مدعو الاعجاز أنك لن تستطيع قولها و ان القرآن رائع محكم :: هاك
((قل أعوذ برب الناس , اله الناس , ملك الناس , من شر الخناس الوسواس , الذي يوسوس في صدور الناس , من الجنة و الناس)) ,,,
هل شعرت بحاجة ؟؟ هل شعرت ان الجمالية ضاعت ؟.؟؟ هل حدث شيء لك ؟؟

— اولا هذه السورة تعتبر من قصار السور,ولكنها عظيمة في بيانها وبلاغتها,فنلاحظ أن الله عزوجل قد أضاف اسمه الى الناس على الترتيب رب,ملك,اله وفيه بلاغة فائقة فهو

ترتيب في العموم والخصوص حيث ان ليس كل رب ملك وليس كل ملك اله وهذه كلها تجتمع في الله سبحانه وتعالى فهو رب وملك واله

وما دخل الشعور بفن البلاغة

#تقول
ان جئت لرأيي

— ....

#تقول
فالاول أبلغ من الثاني
و ذلك لأنه تقريبا نفس عدد الكلمات التي في الثاني و بنفس درجة الوضوح في المعنى
و لكن الاول يستخدم النفي في التعبير عن العدل , أي نفي الظلم بدل أن يكون مباشرا في طرح العدل.
حتى العرب في القديم كانوا يختلفون في نقدهم , العرب الاقحاح و لدي على ذلك بعض الشواهد
المعلقات أعجب بها الأغلبية في ذلك الزمان و كان التصويت في سوق عكاظ لصالحها في انتخابات حرة نزيهة

— صفر

يتبع

August 15, 2015 at 7:27pm · Like · 5



كريم البرلسي

#تقول
لو أعجبوا بالقرآن بلاغيا حقا كما يقول التاريخ المزور لعلقوه على أستار الكعبة كما فعلوا مع سواه
ظل القرآن يتلى في مكة 13 سنة و لم يسلم الا القليل القليل من القرشيين
و بعد أن اصبح قويا و اشتد عوده , سيصبح النظر للقرآن نظرة رهبة و خوف مطعون في حياديتها
ثم نظرة تقديس فيما بعد و أيضا مطعون بحياديتها

— نستفيد
التاريخ كله مزور ما عدا

١ . لعلقوه على أستار الكعبة كما فعلوا مع سواه
٢ . ظل القرآن يتلى في مكة 13 سنة و لم يسلم الا القليل القليل من القرشيين
٣. بعد أن اصبح قويا و اشتد عوده , سيصبح النظر للقرآن نظرة رهبة و خوف مطعون في حياديتها
ثم نظرة تقديس فيما بعد و أيضا مطعون بحياديتها

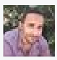
شكرا

#تقول
اذا أردنا نفي معجزة القرآن البيانية و دحضها , فماذا علينا أن نفعل ؟؟ أو كيف(نحاول) ذلك ؟

— فى حالتك اذهب للطرشجى

يتبع

August 15, 2015 at 7:30pm · Like · 6



Ahmed Hesham El Komy Ragab EL Sheikh علاء الدين المأمون



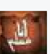
Mohammed Anati

August 15, 2015 at 7:31pm · Like · 1

يوسف بربري

متابع

August 15, 2015 at 8:16pm · Like · 1



كريم البرلسي

ومن أغرب الأشياء أن تدعي أن الكلام إما بليغ أو غير بليغ وأن لا شيء بينهما!

وأود أن أذكرك بما أقررت به من أن البلاغة تشمل الألفاظ والمعاني. فلنقل إن معيار بلاغة الألفاظ –بعد سلاستها وسلامتها من كل ما ينفر منه الذوق- وفاؤها بحق المعاني, مع الصدق ومطابقة واقع الحال وموافقة السياق.
وكلما كانت المعاني أصدق وأرقى وأغزر, كلما ارتقت بلاغة الكلام, فتأمل ثلاثة من الامثلة فإن حصل فيها التفاوت من جهة البلاغة فقد سقطت شبهتك:

المثال الأول من السنة:
إن الحلال بين وإن الحرام بين وبينهما مشتبهات لا يعلمهن كثير من الناس فمن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام كالراعي يرعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه ألا وإن لكل ملك حمى ألا وإن حمى الله محارمه ألا وإن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله وإذا فسدت فسد الجسد كله ألا وهي القلب.

- هذه درة من درر البلاغة النبوية, ولا يشك بليغ أنها لو قيست إلى كل ما أوردته علي لكانت منها بمنزلة الثريا من الثرى, فنبينا صلى الله عليه وسلم كان افصح العرب, شهد بذلك كافرهم قبل مؤمنهم. وهذا أحد الأحاديث التي عليها مدار الإسلام. وكفى بها شهادة بالبلاغة لكلام هذا شأنه.
تضمن الحديث معاني عظيمة بليغة يعسر استقصاؤها فمنها:
- انقسام الأشياء من جهة حكمها إلى أقسام ثلاثة:
1. الحلال البين, 2. الحرام البين, 3. المشتبهات. (هل تستطيع أن تستدرك فتورد قسما رابعا؟)
- ثم ينقسم الناس فريقين: فريق يتقي الشبهات لعلمه وثان يقع فيها بجهله.
- المشتبهات لا تلتبس على أهل العلم, فالحديث يشير إلى فضيلتهم, ويستحث الجاهل لسلوك سبيلهم.
- الترغيب في اتقاء الشبهات طلبا لبراءة الدين والعرض والتحذير من مواقعتها. فلعل سائلا يسأل: وكيف ذلك, فيجاب: لأن الوقوع في المشتبهات ذريعة الوقوع في الحرام.
- وفيه حسن تعليم النبي صلى الله عليه وسلم بضرب الأمثال النافعة, وتقريب المعاني المعقولة بالصور المحسوسة.
- فقوله صلى الله عليه وسلم: "كالراعي يرعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه" فهذا تشبيه بليغ.
- فلملوك الدنيا حمى يضرب حول ملكهم, ويزجر الناس عن الدنو منه, فذلك مثل محارم الله, من حام حولها وقع في الحرام أو كاد, ومن تحرز من ذلك سلم وأمن العقوبة.
- ولما كان السامع يفهم أن أمر المشتبهات ملتبس وتمييزها مما يشق, دله النبي صلى الله عليه وسلم على الإقبال على إصلاح القلب الذي هو من الجوارح بمنزلة الأمير, وأخبره أن صلاح الجسد من صلاحه, وفساده من فساده.
- ومن بلاغة الحديث استعمال أساليب التوكيد: إن, ألا, فلو قيل إن هذا فيه تطويل والعرب تقرن البلاغة بالإيجاز, قلنا إن الصواب أن البلاغة ما وافق مقتضى الحال, فإنما يذم من أطنب في موطن الإيجاز, أو أوجز في موطن الإطناب, أما من امتطى فرس البيان, واستمسك منه بالعنان, ولبس لكل حالة من حالات الخطاب لبوسها, فذلك البليغ الذي ترنو إليه القلوب وتطرب لحديثه الآذان.
يتبع

August 15, 2015 at 9:07pm · Like · 4


كريم البرلسي

مثال من القران
قال تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً . إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً) قال ابن عباس عند هذه الآية : (لن يغلب عسر يسرين)
قال أهل البلاغة : توجيه كلامه : أن العسر لم يُذكر إلا مرة واحدة ، (فإن مع العسر يسراً) ، (إن مع العسر يسرا) العسر الأول أعيد في الثانية بأل ، فأل هنا للعهد الذكري ، وأما
اليسر فإنه لم يأت معرفاً بل جاء منكراً ، والقاعدة : أنه إذا كرر الاسم مرتين بصيغة التنكير أن الثانية
غير الأول إلا ما ندر ، والعكس إذا كرر الاسم مرتين وهو معرف فالثاني هو الأول إلا ما ندر ، إذن :
في الآيتين الكريمتين يسران ، وفيهما عسر واحد ؛ لأن العسر كرر مرتين بصيغة التعريف
.

يتبع

August 15, 2015 at 9:11pm · Like · 3


كريم البرلسي

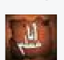
المثال الثاني من الشعر:

أَمِـنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْـــنَـةٌ لَمْ تَكَلَّـمِ*** بِحَـوْمَانَةِ الـدُّرَّاجِ فَالمُتَثَلَّـمِ
وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقْـمَتَـيْـنِ كَأَنَّهَا ***** مَرَاجِيْعُ وَشْمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَـمِ
بِهَا العِيْنُ وَالأَرْآمُ يَمْشِينَ خِلْفَـةً** وَأَطْلاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْثَمِ

- المعلقات تشهد أن العرب كانوا فرسان البلاغة والبيان, وأنهم سبقوا في ذلك سبقا عظيما.
لهذا تحداهم الله بالقرآن, لأن من بلغ في البلاغة مبلغهم أحرى بدرك إعجازه على التفصيل..
المعنى الإجمالي:
يتساءل زهير في مطلع معلقته: أمن دِمَن أم أوفى دمنة لا تجيب سؤالها بهذين الموضعين المذكورين؟ والدمنة السواد من آثار ديار قوم ارتحلوا, والإستفهام للتقرير أو للشك.
وأمن منازلها دار بالرقمتين؟ ثم شبه رسوم هاتين الدارين بوشم في المعصم قد رجّع وأعيد بعد اندراسه، وهذا تشبيه بليغ.
بهذه الدار بقر وحش عِين, أي واسعات العيون, والواحدة عيناء, وظباء بيض يمشين خلف بعض وتنهض أولادها لترضعها أمهاتها. وحذف الموصوف: "البقر" لدلالة الصفة "عين" عليه, وهذا من أساليب البلاغة.
فهذه لا شك أبيات بليغة, تترجم المعاني التي قصدها ناظمها, ففيها تشبيه وحذف وتصوير ينقلك للبيئة التي يصفها. وهذه لمحة عن تلك المعاني. وهذه المعاني كما ترى تخاطب العاطفة, وتشعرك بشوقه لحبيبته, فهذا مبلغ بلاغة الشعر, وهذه معان تلامس الوجدان فحسب

يتبع

August 15, 2015 at 9:12pm · Like · 1


كريم البرلسي

المثال الثالث من النثر:

في ظل تواصل الارهاب الاسرائيلي ضد ابناء الشعب الفلسطيني في الاراضي الفلسطينية المحتلة اصيب عدد من الفلسطينيين برصاص قوات الاحتلال في بيت أمر بالضفة الغربية.

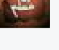
- هذا كلام يشهد على نفسه بقصوره البين في مضمار الموازنة البلاغية مع الأمثلة الآنفة, فإنه اكتسى بألفاظ لغة الجرائد, ولو شئت لذكرت كثيرا مما يعيبه. لكني أكتفي بأن أذكر شيئا واحدا: لا أدري لأي شيء جمعت كلمة الأرض في هذا السياق؟
ثم إن هذا الكلام قد يصاغ بأبلغ وأوجز مما هو عليه, بألفاظ أجمل وأسلس.

إذن: لو نظرنا إلى البلاغة من جهة القصد في الألفاظ والوفاء بالمعاني الكثيرة الرائقة, مع الصدق والنفع للسامع, لقلنا إن تلك الكلمات النبوية والاية القرانية هي الأبلغ, ثم تليها ابيات زهير, أما كلام الجرائد فإن أهله صاغوه بركيك الكلام ومتَرْجمه فهو في الحضيض الأسفل.
ولو طبقنا ما كررناه مرارا, لقلنا: إن من كان في بلاغة زهير أحرى بتذوق بلاغة القرآن وفهم دقائق إعجازها ممن كان في مثل قصور كاتب الجريدة, فإنه يسعه أن يشعر بالإعجاز القرآني جملة, دون أن يفهم حقيقته, فانظر أين تجد نفسك.

ملحوظة
لو وضعت آية واحدة من القرآن وسط آلاف الصحائف من كلام البشر, لتميزت ولدلت على نفسها, لكن لا بد أن تفقه التفاوت بين بلاغة البشر أولا, وهذه هي المسألة التي لم أزل أدندن حولها لتفهمها, حتى ننتقل إلى مرحلة أخرى من الحوار.

يتبع

August 15, 2015 at 9:14pm · Like · 2


كريم البرلسي

ولماذا علقت طالما لم اكتب انتهى

August 15, 2015 at 9:15pm · Like · 1

كريم البرلسي

#تقول
أنت تؤكد في أمثلتك عن آراء العرب القدماء في الشعراء و اختلافهم في الحكم على ما قلته في نسبية الابلغ و البليغ , و على ان المسألة مسألة رأي في النهاية
ثم تستغرب و تندهش عندما أقول لك ((رأأأأأيي))

— عبارة مسألة رأى هذه لا املك فيها الا الضحك

#تقول
و الاهم انا لا اكذب راجع كلامك و تعريفاتك عن الفصاحة و البيان

— بل كذبت لانك اختصرتها فى الوضوح فقط

#تقول
التاريخ حجة عليك لأنك مؤمن به , و ليس حجة عليّ
فأنت من سيكون من واجبك ترقيع متناقضاته و ليس أنا
أنا أحلل ما وصلني من التاريخ بالعقل و المنطق و اعرض لك ما وصلت اليه و وصل اليه بعض الباحثين خارج دائرة الاسلام و الناظرون للقصة بحياد

— ساترك الرد للمحاور الثالث الذى تكلم فى التاريخ وتحليلاته واذكر المتابع بالاتى
#تقول
لو أعجبوا بالقرآن بلاغيا حقا كما يقول التاريخ المزور لعلقوه على أستار الكعبة كما فعلوا مع سواه
ظل القرآن يتلى في مكة 13 سنة و لم يسلم الا القليل القليل من القرشيين
و بعد أن اصبح قويا و اشتد عوده , سيصبح النظر للقرآن نظرة رهبة و خوف مطعون في حياديتها
ثم نظرة تقديس فيما بعد و أيضا مطعون بحياديتها

— نستفيد
التاريخ كله مزور ما عدا

١ . لعلقوه على أستار الكعبة كما فعلوا مع سواه
٢ . ظل القرآن يتلى في مكة 13 سنة و لم يسلم الا القليل القليل من القرشيين
٣. بعد أن اصبح قويا و اشتد عوده , سيصبح النظر للقرآن نظرة رهبة و خوف مطعون في حياديتها
ثم نظرة تقديس فيما بعد و أيضا مطعون بحياديتها

شكرا

يتبع

August 15, 2015 at 9:22pm · Like · 1

كريم البرلسي

ولماذا اخذت شرطا وتركت الاخر يابليغ

لا تعلق حتى اكتب انتهى

August 15, 2015 at 9:23pm · Like · 3



كريم البرلسي

#تقول
كم مرة عليّ ان أجيب : أنت لا تعرف سوق عكاظ و لم تسمع به يعني ؟؟ و تريد أن أحكي لك قصته و ما كان يدور فيه ؟؟ و قصة المعلقات كلها ؟؟
بشكل عام : قواعد اللغة وضعت على اساس كلام العرب
و بالتالي : لم يكن عندهم المعايير التي نتحاكم اليها حاليا انا و انت فهم الاصل في هذه القضية و نحن تبع

— نكتة اخرى
قواعد اللغة العربية وضعها العرب بالرغم من عدم وجود معايير (لوضع قواعد اللغة العربية التى وضعها العرب) ضف هذه لقائمة الاختراعات

#تقول
من تفنن و كتب الكتب في "اعجاز " القرآن هم قوم أتوا بعد الاسلام بمائة سنة على الاقل و ليس أولئك العرب الاقحاح , هذا اولا ... و ثانيا : معروف في تاريخكم أن بعض كبار العرب لم يسلمو و ماتوا على الكفر : و قالوا فيه سجع كهان و سحر و شعوذة

— بالفعل حجة بليدة
فهل كان بلغاء العرب قبل الكتابة يعيشون فى أزمة هوية ؟؟

يتبع

August 15, 2015 at 9:27pm · Like · 4

كريم البرلسي

#تقول
لاحظ في سورة الناس انك انتبهت لما تستطيع الرد عليه بهذا التبهير
و لم تركز أو ربما لم تنتبه لأنني كتبت أيضا : "الخناس الوسواس " و ليس الوسواس الخناس

— من اوهمك بما اوهمك
انت حصرت البلاغة فى السورة في المُحسّنات اللفظية فقط، ومن المعروف عند البلاغيين أن المحسنات اللفظية فرع ثانوي من فروع البلاغة يُعنى بجذب المستمع وتشديد انتباهه فقط، وليس أساسًا كعلم المعاني والبيان.

ثم أنت استعملت لفظ السجع في حق القرآن، وأي باحث يعرف أن السجع خاص بالنثر لا الشعر أو القرآن.

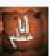
فما كان علي ان اخرج ضعف حجتك فى ما نريد
عليك أن تقرأ وتتعلم قبل أن تنقد، والمشوار طويل أمامك كما يبدو.

#تقول
اما حجة الرب و الملك و الاله : فهو رد مقبول و جيد

— تقصد رد معجز

يتبع

August 15, 2015 at 9:30pm · Like · 4


كريم البرلسي

#تقول
أخيرا : سؤالي الذي استهزأت انت به , هو السؤال الاهم
و يقول القرآن : ((وَإِنْ كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنتُمْ صَادِقِينَ))
و هذا ما أنا بصدد مناقشته و القيام به

هل سورة مثل القرآن تكفي لنفي اعجازه أم لا ؟

— على ما اتفق عليه البلغاء نعم
اما من يجعل قول الشاعر
أَمِـنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْـنَـةٌ لَمْ تَكَلَّـمِ**** بِحَـوْمَانَةِ الـدُّرَّاجِ فَالمُتَثَلَّـمِ
وَدَارٌ لَهَـا بِالرَّقْـمَتَـيْـنِ كَأَنَّهَـا ***** مَرَاجِيْعُ وَشْمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَـمِ
بِهَا العِيْنُ وَالأَرْآمُ يَمْشِينَ خِلْفَـةً** وَأَطْلاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْثَمِ

كقول ال........
تحت الشجر ياوهيبة ياما كلنا برتقال

فلا

الان
أليس من حقنا أن نسأل هل قرأت شيئا فى علم البلاغة والنقد ؟ وكيف تستطيع أن تنقد نصا ما نقدا بلاغيا ؟
أيها الطاعن فى بلاغة القرآن ما هى أدواتك ؟

انتهى

August 15, 2015 at 9:34pm · Like


كريم البرلسي

اولا بكاء وولولة ولا تعلق حتى اكتب انتهى
ـ ما هذا التكرار و الاغراق ؟؟
ـ كمية الكلام و الاتهامات و كلام من قبل " لا تعرف معنى البلاغة " (رغم أنني صرت معرفها لك عشرين مرة) لن يؤثر في الحقيقة
ـ متى تتعلمون كمسلمين أن تكفو عن الالتفات للشكل ,, و تعلموا أن النوع أهم من الكم ؟
ـ الفرق بيني و بينك هو كالتالي
ـ سمك لبن تمر هندي
ـ أتفهمه في العقلية الاسلامية فالكلام اما شمال أو يمين , اما معي أو ضدي
ـ الادارة : لم يكتب لا يتبع و لا انتهى

ثانيا عندما يتجمل الملحد بالعلم والعقلانية فى جملتين (ملخص التخبطات)
1 - قال لاااااا اشترررررط لااااا ليس شرطا
و لكن بالتأكيد أشترط وجوووووود معيااااار نحكم من خلاله و المفروض أن يكون عندك هذا المعيااااار

وقلت شكرا على المعلومة فانت لا تشترط (لا ليس شرطا) ولكن بالتأكيد تشترط !!!!!!!!!!
زميلنا العزيز سؤالى واضح وجوابك مبهم
1 – لم اسال عن المعيار الذى نحتكم اليه أنا وانت (الذى هو علم البلاغة الذى هو موضوع النقاش) وصراحة انا هنا امام حالتين لا ثالث لهما
اولا .. هناك معيار اخر سنحتكم اليه بخلاف موضوع المناظرة (وهو علم البلاغة) كعلم الفلك مثلا للنقاش حول اعجاز القران البلاغى !!!!
ثانيا .. هناك تعريف فاسد للبلاغة ومعمول به بين الادباء والشعراء ولكن لا يعرفونه وانت تريد الاحتكام الى التعريف الصالح للبلاغة وهو .... ؟؟؟

2 – فعاد وقال وكلامي عن غياب المعيار

1 - انا أميز بين البليغ و غير البليغ / البليغ و الابلغ مسألة نسبية
2 - ان جئت لرأيي فالاول (أبلغ) من الثاني
و ذلك لأنه تقريبا نفس عدد الكلمات التي في الثاني و بنفس درجة الوضوح في المعنى

1 - التاريخ مزور
2 - لعلقوه على أستار الكعبة كما فعلوا مع سواه ظل القرآن يتلى في مكة 13 سنة و لم يسلم الا القليل القليل من القرشيين

1 - قواعد اللغة وضعت على اساس كلام العرب
2 - لم يكن عندهم المعايير التي نتحاكم اليها حاليا انا و انت فهم الاصل في هذه القضية و نحن تبع

1 - لماذا تكذب و تقول أنني قلت : بليغ وغير بليغ فقط ؟؟؟ و لا مراتب بينهما ؟؟
2 - أنا قلت هناك بليغ و غير بليغ

August 16, 2015 at 9:45am · Edited · Like · 7

كريم البرلسي

ثالثا .. حوار الطرشان
مؤمن زعلان ... الموضوع عن الاعجاز البلاغى فى القران فمن الطبيعى ان نحتكم لعلم البلاغة
ملحد سرحان .. اشترط وجود معيار نحتكم اليه
مؤمن زعلان .. لم اسال عن المعيار الذى نحتكم اليه أنا وانت (الذى هو علم البلاغة الذى هو موضوع النقاش) وصراحة انا هنا امام حالتين لا ثالث لهما
اولا .. هناك معيار اخر سنحتكم اليه بخلاف موضوع المناظرة (وهو علم البلاغة) كعلم الفلك مثلا للنقاش حول اعجاز القران البلاغى !!!!
ثانيا .. هناك تعريف فاسد للبلاغة ومعمول به بين الادباء والشعراء ولكن لا يعرفونه وانت تريد الاحتكام الى التعريف الصالح للبلاغة وهو .... ؟؟؟
ملحد سرحان .. انا رجل بليغ
مؤمن زعلان .. هل تستطيع (أنت نفسك) أن تميز الكلام العربي البليغ, منثورا كان أو منظوما, من الذي هو أبلغ منه؟
ملحد سرحان .. أنا قادر على تمييز البليغ من غير البليغ بكل تأكيد أما البليغ و الأبلغ فهي مسألة نسبية البليغ و غير البليغ سهل وجئت لانتقد الاعجاز البلاغى فى القران
مؤمن زعلان .. لن تستطيع أن تجمع بين الأمرين: الجهل بالبلاغة ومراتبها, وإنكار إعجاز القرآن.
أحكم الآلة وحصل الملكة ثم أقبل على القرآن بعدها. لا بد لك من تذوق البلاغة البشرية ابتداء
وبالنسبة للجاهل بالبلاغة ومراتبها, وما قد يعتريها من تفاوت وزيادة ونقص, فإنه قد يتوهم أن بلاغة القرآن مما يُدرك بالدراسة والمِران, لكن إجماع البلغاء يبطل شبهته, ويبين وهمه, أو يتعلم العربية وعلومها حتى يحكم الآلة الضرورية لتمييز بلاغة القرآن عن غيرها.
فالمثالان يترجمان لحقيقة تفاوت الناس في إدراك الإعجاز عموما, فيدركه عامتهم إجمالا, وخاصتهم تفصيلا.
فانظر في أمرك, وتأمل حالك, وقل لي أين تجدك؟
لذا فأنا أرى أنه ينبغي لك أن تبين لي في مثالين فقط مما ذكرت, أن البلاغة لا تتفاوت, أو أنها ليست سوى درجتين. فما دليلك على هذا؟

ملحد سرحان .. مليش دعوة البليغ و الأبلغ مسألة نسبية البليغ و غير البليغ سهل
مؤمن زعلان .. طيب قل لي أنت, كيف استطاع العرب أن يقفوا على تفرد المعلقات, وكيف استطاع البلغاء أن يميزوا رصين الشعر وجيده, من ركيكه ورديئه؟ وكيف استطاعوا التمييز بين طبقات الشعراء ومراتبهم, ما دامت البلاغة في زعمك شيئا واحدا لا يتفاوت ونسبي ؟ كيف استطاع العرب المفاضلة بين امرئ القس وزهير والنابغة (كمثال) ؟
وهل معنى مفاضلتهم أن بعضهم ليس بليغا؟

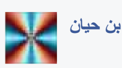
ملحد سرحان ... يوووووووووووووووووووووه ما دخل المعلقات التاريخ مزور
مؤمن زعلان ... الشاهد هو الموقف وليس استشهاد تاريخى . وكيف استطاع البلغاء أن يميزوا رصين الشعر وجيده, من ركيكه ورديئه؟ وكيف استطاعوا التمييز بين طبقات الشعراء ومراتبهم, ما دامت البلاغة في زعمك شيئا واحدا لا يتفاوت ونسبي ؟ كيف استطاع العرب المفاضلة بين امرئ القس وزهير والنابغة (كمثال) ؟
وهل معنى مفاضلتهم أن بعضهم ليس بليغا؟

ملحد سرحان .. التاريخ حجة عليك انت وليس على انا
مؤمن زعلان .. وكيف استطاع البلغاء أن يميزوا رصين الشعر وجيده, من ركيكه ورديئه؟ وكيف استطاعوا التمييز بين طبقات الشعراء ومراتبهم, ما دامت البلاغة في زعمك شيئا واحدا لا يتفاوت ونسبي ؟ كيف استطاع العرب المفاضلة بين امرئ القس وزهير والنابغة (كمثال) ؟
وهل معنى مفاضلتهم أن بعضهم ليس بليغا؟

ملحد سرحان .. أنا مازلت مصر على ما قدمته من أدلة ان هناك بليغ و غير بليغ
مؤمن زعلان .. اين الادلة فقد طالبتك بسؤال لذا فأنا أرى أنه ينبغي لك أن تبين لي في مثالين فقط مما ذكرت, أن البلاغة لا تتفاوت, أو أنها ليست سوى درجتين. فما دليلك على هذا؟
ملحد سرحان .. مليش دعوة انا مصر
مؤمن زعلان .. طيب انت عاوز ايه
ملحد سرحان .. مش واخد بالى و متى تتعلمون كمسلمين أن تكفو عن الالتفات للشكل ,, و تعلموا أن النوع أهم من الكم ؟

مؤمن زعلان .. من سيصاب بجلطة فلست المسئول

August 16, 2015 at 9:49am · Like · 6



بن حيان

متابع

August 16, 2015 at 10:16am · Like · 1

كريم البرلسي

رابعا .. قصور الفهم سمة الحادية
قال -- و هذه القضية بالنسبة للقرآن لأن دعواك الاولى قبل الدعوى انه معجز هي انه بليغ , و انا وظيفتي أن أثبت لك أنه غير بليغ (دون مستوى البلاغة)

قلت - أليس من حقنا أن نسأل هل قرأت شيئا فى علم البلاغة والنقد ؟ وكيف تستطيع أن تنقد نصا ما نقدا بلاغيا ؟
أيها الطاعن فى بلاغة القرآن ما هى أدواتك ؟

قال - انت ترجع و تضع القاعدة على هواك و تقول لي : بليغ و ابلغ و معجز
قلت – متزعلش ولكن اجبنى كيف استطاع البلغاء أن يميزوا رصين الشعر وجيده, من ركيكه ورديئه؟ وكيف استطاعوا التمييز بين طبقات الشعراء ومراتبهم, ما دامت البلاغة في زعمك شيئا واحدا لا يتفاوت ونسبي ؟ كيف استطاع العرب المفاضلة بين امرئ القس وزهير والنابغة (كمثال) ؟ وهل معنى مفاضلتهم أن بعضهم ليس بليغا؟

قال - أولا تفترض في مناظرك الاعتراف ببلاغة القرآن و تريد اثبات أنه ليس هناك ما هو أبلغ منه , هه أثبت بلاغته في البداية
قلت - بالنسبة لاثبات بلاغة القران بتاريخ الامس فى تمام العاشرة والثلث صباحا
جمال البلاغة ليس في اللفظ ولا في المعنى، وإنما في نظم الكلام، أي الأسلوب، وبناء الجملة، ومواقع الإيجاز والإطناب، وضرورة مطابقة الكلام لمقتضى الحال
وللبحث في إعجاز القرآن نواحٍ كثيرة اتَّجه إليها المفسرون وعلماء البيان بتفصيل، فكشفوا الغطاء عن كثير من أسرارها، ووضعوا أيديهم على جانب عظيم من حقائقها
بلاغة القول: أن تكون ألفاظه فصيحة، ونظمُه مُحكمًا، ودلالته على المعنى منتظمة وافية.

أمَّا فصاحة ألفاظه: فبِأَنْ يسهل جريانُها على اللسان، ويخف وقعها على السمع، ويألفها الذوق غير ناب عنها، وهي مع ذلك جاريةٌ على ما يَنطق به العَرَبُ أو يَجْرِي على قياس

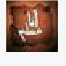
لغتهم.

وأمَّا إحْكامُ نَظْمِه: فبِأَنْ تقع كلُّ كلمةٍ منه موقعها اللائق بِها، بحيثُ تكونُ كلماتُه مُتناسبةً يأخذ بعضها برقاب بعض، فلا يُمكنك أن تضع يدك على كلمة وتقول: ليت هذه الكلمة تقدَّمَتْ عن تلك الكلمة أو تأخَّرتْ عنها.

وأمَّا انتظام دلالته: فبأن يطرق اللفظ سَمعَك فيخطر معناهُ في قلبك، وحصول المعنى في القلب بسرعة أو بعد مهلة يرجع إلى حال السامع من الذكاء أو بُطْءِ الفهم، وحال المعنى من جِهَةِ ظُهوره وقُرْبِ مأخذِه، أو دقته وغرابته
ويتحقَّقُ انتظامُ دلالة الكلام بإخراج المعانِي في طرقٍ تُرِيكها في أقوم صورة وأعلقها بالنفس، كالتشابيهِ وضرب الأمثال، والاستعارات والكنايات المصحوبة بقرائن تجعل قصد المتكلم قريبًا من فهم السامعين.

وأمَّا كون الدلالة على المعنى وافية: فبأن يؤدي اللفظ صور المعاني التي يقصد المتكلم البليغ إفادتَها للمخاطَبين على وجه أكمل، بحيث تكون العبارة بِمُفرادتِها وأسلوبِها كالمرآة الصافية تعرِضُ عليْكَ ما أودعْتَ من المعاني، لا يفوت ذهنَكَ منها شَيْءٌ، ونريد من المعاني الَّتي يُؤَدِّيها الكلام غَيْرَ مَنْقُوصةٍ ما يشمل المعاني التي يراعيها البليغ زائدة على المعنى الأصلي الذي يقصد كُلُّ متكلِّمٍ إلى إفادته، وهي المعاني الَّتِي يُبْحَثُ عنْها في علم البيان، وتُسمَّى: "مستتبعات التراكيب"، وكثيرًا ما نُنَبِّهُ لَها فيما نكتب من التفسير

وهذه بتاريخ الامس فى تمام العاشرة مساءا
قال تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً . إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً) قال ابن عباس عند هذه الآية : (لن يغلب عسر يسرين)
قال أهل البلاغة : توجيه كلامه : أن العسر لم يُذكر إلا مرة واحدة ، (فإن مع العسر يسراً) ، (إن مع العسر يسرا) العسر الأول أعيد في الثانية بأل ، فأل هنا للعهد الذكري ، وأما اليسر فإنه لم يأت معرفاً بل جاء منكراً ، والقاعدة : أنه إذا كرر الاسم مرتين بصيغة التنكير أن الثانية
غير الأول إلا ما ندر ، والعكس إذا كرر الاسم مرتين وهو معرف فالثاني هو الأول إلا ما ندر ، إذن :
في الآيتين الكريمتين يسران ، وفيهما عسر واحد ؛ لأن العسر كرر مرتين بصيغة التعريف
August 16, 2015 at 10:16am · Like · 4


كريم البرلسي

وازيدك
1 – الاعجاز البيانى والادبى
2 – خصائص يغلب عليها جانب المعنى
3 - خصائص يغلب عليها جانب اللفظ
4 – أسرار الحذف
5 – أسرار التقديم
6 – التقديم غير الاصطلاحى
7 – التشبيه والتمثيل
8 – المجاز والبديع
9 – المحسنات المعنوية
10 – المحسنات اللفظية
11 – الالتفات
12 – احكام النظم
13 – انتظام الدلالة
14 – الاعجاز الصرفى
15 - التعبير بالاستعارة
16- الاكتفاء
17 – الاحتباك
18 - الحكم التكليفي
19 - الأسئلة في القرآن
20 - استعمال الضمير
21 - صفات الجلال وصفات الجمال
22 - المنهج الواحد وهو تلاقي شيئين في منهج واحد : فيعود الضمير عليهما مفرداً لاشتراكهما فيه
23 - الخيال في القرآن
24 – الابهام
25 - الشرط - النصر في الغار

26 - الشرط 2 - النصر في بدر
27 - التشخيص - أمه هاوية
28 - التشبيه – التكوير
29 - خطاب الأمة
30 - صيغة المبالغة في القرآن الكريم
31- استعمال الموضعين
32 - البناء للمجهول
33 - انتقال الكلام

August 16, 2015 at 10:16am · Like · 5


كريم البرلسي

تابع قصور الفهم صفة الحادية
قال - تريد اثبات أنه ليس هناك ما هو أبلغ منه
قلت – هذه شئ يفرحك

قال -- تقول "الكلام ينقسم الى ثلاثة : بليغ و أبلغ و معجز " و هو تناقض مع قولك :
هناك درجات بين البليغ و غير البليغ
بل انك حتى أزلت غير البليغ من الكلام
قلت – راجع كتب اللغة للصف الثانى الابتدائى يابليغ

قال – ههه
قلت – هبلة ومسكوها طبلة

قال - كم مرة عليّ أن أجيب على السؤال ؟ أخبرني , اعني سؤال المعلقات
قلت – السؤال ليس عن شكل المعلقات ولا لونها ومن علقها ونوع المادة المستخدمة فى التعليق
السؤال كيف استطاع البلغاء أن يميزوا رصين الشعر وجيده, من ركيكه ورديئه؟ وكيف استطاعوا التمييز بين طبقات الشعراء ومراتبهم, ما دامت البلاغة في زعمك شيئا واحدا لا يتفاوت ونسبي ؟ كيف استطاع العرب المفاضلة بين امرئ القس وزهير والنابغة (كمثال) ؟ وهل معنى مفاضلتهم أن بعضهم ليس بليغا؟

قال -- جوابي الذي سخرت منه و ما زلت تسخر من كلامي فيه : هو انه نعم لم يكن هناك قواعد
و القواعد كتبت بعد دهر بناءا على أوائل ما نطقت به القبائل العربية مسلمها و كافرها
قلت -- بتاريخ الامس فى تمام العاشرة و 27 دقيقة مساءا فهل كان بلغاء العرب قبل الكتابة يعيشون فى أزمة هوية ؟؟

قال -- أنتم تدعون أنها معجزة العصر , و أنه قرآن عربي
قلت – بل معجزة منذ 14 قرنا الى ثيام الساعة

قال -- فالمؤهل الاول للانسان : ان يكون عربيا و يقدر على السمع و القراءة و الكتابة
قلت – اذا سنلقى قولك قلت لاااااا اشترررررط لاااااا ليس شرطا والذى هو اجابة على سؤالى هل من شرط الإعجاز أن يتساوى في إدراكه وتذوقه الأدباء والبلداء, والبلغاء والبلهاء؟ هل تشترط إجماع العامة والخاصة حتى تقر بإعجاز القرآن؟ الى سلة المهملات

قال -- و ذلك لأنها ان لم تنقد بشكل علمي , فيكفي نقدها بشكل وجداني و شعوري
قلت – اذهب للطرشجى وانتقد امامه شعوريا فقط الاتى
ياحضرة العمدة ابنك حميدة حميدة حدفنى بالسافندية ..... الى اخره

قال -- و هذا حسب كلام سيادتك يا اخ
قلت – كذااااااب

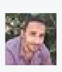
قال - هاته الالفاظ التي تحرك الشعور
قلت - الرقاصين والراقصات اى هبل يحرك شعورهم

قال - أما المؤهلات : فأنا بكالوريوس شريعة اسلامية , و ماستر في اللغة العربية و آدابها
قلت – يبدو ان المستر الذى مسترك بصمجى

قال - أنني أأخذ المختصر المفيد في التعريف و أن خير الكلام ما قل و دل و انك تحب الكلام الكثير فقط حتى تبين انني جاهل , و هذا اسلوب معروف و لكنه غير مجد لمن أراد الحقيقة

قلت – طرب قطيع الجرذان على الحان عازف الكمان

August 16, 2015 at 10:33am · Like · 4



Ahmed Hesham El Komy

منشور خاص لتعليقات المتابعين للمناظرة

.

https://mobile.facebook.com/photo.php?fbid=841077425973313&id=100002131917516&set=gm.1626319934303508&source=48

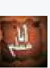
.

و يمنع التعليق للمتابعين بغير كلمة متابع

.

#الإدارة

August 16, 2015 at 10:43am · Like · 3



كريم البرلسي

خامسا ... بدون جواب واحيانا براعة استهبال
1
قال -- ما هو الاعجاز البيانى فى القران
قلت - المُعجِزة هي أمر خارِق للعادَة، مَقرُون بالتحدِّي، سالم من المعارضة.

والإعجاز اللغوي هو أحد وجوه الإعجاز الذي هو إعجاز شامل لكلِّ ما في كلمة "إعجاز" من معنى؛ فهو مُعجِز في ألفاظه وأسلوبه، وهو مُعجِز في بيانه ونظمه، يجد القارئ فيه صورةً حَيَّةً للكون والحياة والإنسان، وحيثما قَلَّب الإنسان نظَرَه في القرآن وجد أسرارًا من الإعجاز اللغوي:

أولاً: في نظامه الصوتي البَدِيع بجرْس حروفه حين يسمع حركاتها وسكناتها، ومدها وغننها، وفواصلها ومقاطعها.

ثانيًا: في ألفاظه التي تَفِي بحقّ كلِّ معنًى في موضعه، لا ينبو فيه لفظ فيُقال: إنه زائد، ولا موضع يُقال: إنه يحتاج إلى لفظ ناقص.

ثالثًا: في ضروب الخِطاب التي يَتقارَب فيها أصناف الناس في الفهْم بما تُطِيقه عقولهم، فيراها كلُّ واحدٍ مقدرة على قدر عقله ووفق حاجته.

رابعًا: في إقناع العقل وإقناع العاطفة بما يَفِي بحاجات النفس البشرية؛ تفكيرًا ووُجدانًا، في تكافُؤٍ واتِّزان، فلا تطغى قوَّة التفكير على قوَّة الوجدان، ولا قوَّة الوجدان على قوَّة التفكير.

قال القاضي أبو بكر الباقلاني: "والذي يشتَمِل عليه بديعُ نظمِه المتضمن للإعجاز وجوه: منها ما يرجع إلى الجملة؛ وذلك أن نظم القرآن على تصرُّف وجوهه واختلاف مَذاهِبِه خارجٌ عن المعهود من نظام جميع كلامهم، ومُباين للمألوف من ترتيب خِطابِهم، وله أسلوب يختصُّ به ويتميَّز في تصرُّفه عن أساليب الكلام المُعتَاد؛ وذلك أن الطرق التي يتميَّز بها الكلام البديع المنظوم تنقَسِم إلى أَعارِيض الشِّعر على اختِلاف أنواعِه، ثم إلى أنواع الكلام الموزون غير المُقفَّى، ثم إلى أصناف الكلام المُعدَّل المُسَجَّع، ثم إلى مُعدَّل موزون غير مُسَجَّع، ثم إلى ما يُرسَل إرسالاً فتُطلَب فيه الإصابة والإفادة، وإفهام المعاني المعترضة على وجه بديع، ترتيب لطيف وإن لم يكن معتدلاً في وزنه، وذلك شَبِيهٌ بجملة الكلام الذي لا يتعمَّل فيه ولا يتصنَّع له، وقد عَلِمنا أن القرآن خارِجٌ عن هذه الوجوه، ومُباين لهذه الطرق، ويَبقَى علينا أن نُبيِّن أنه ليس من باب السجع ولا فيه شيء منه، وكذلك ليس من قَبِيل الشِّعر؛ لأن من الناس مَن زَعَمَ أنَّه كلام السجع، ومنهم مَن يدَّعِي فيه شِعرًا كثيرًا، فهذا إذا تأمَّله المتأمِّل تَبيَّن - بخروجه عن أصناف كلامهم وأساليب خطابهم - أنه خارجٌ عن العادَة وأنه مُعجِز، وهذه خصوصِيَّة ترجع إلى جملة القرآن، وتَمَيُّز حاصِل في جميعه.

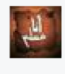
ومنها أنه ليس للعرب كلامٌ مُشتَمِل على هذه الفَصاحة والغَرابة، والتصرُّف البديع، والمعاني اللطيفة، والفوائد الغزيرة، والحكم الكثيرة، والتناسب في البلاغة، والتشابه في البراعة، على هذا الطُّولِ وعلى هذا القَدْرِ، وإنما تُنسَب إلى حَكِيمِهم كلماتٌ معدودة وألفاظ قليلة، وإلى شاعِرِهم قصائد مَحصُورة يقع فيها من الاختِلال ويَعتَرِضها من الاختلاف، ويَشمَلُها من التَّعَمُّل والتكلُّف والتجوُّز والتعسُّف ما يُمكِن بيانه، وقد حصل القرآن على كثرته وطوله مُتناسِبًا في الفصَاحَة على ما وصَفه الله - تعالى - به فقال - عز مِن قائل -: (اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِيَ تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ) [الزمر: 23][2].

وعدد آيات القرآن نحو ستة آلاف ومائتي آية (6200) تناولت موضوعات شَتَّى؛ في الاعتِقاد، والتشريع، والأخلاق، والقصص، وغيرها، وكلُّها جاءَتْ في غاية الدقَّة والإحكام، مع روعة البلاغة والبيان.

وليس في القرآن معنًى يُعارِض معنًى، أو حكم يُناقِض حكمًا، أو مبدأ يَهدِم مبدأ، أو غرض لا يتَّفق مع آخر، وصدق الحق - جلَّ وعلا - إذ يقول: (وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا) [النساء: 82

ثم قال -- هه أثبت بلاغته في البداية !

August 16, 2015 at 10:56am · Like · 4



كريم البرلسي

2
قال -- ما هو البيان؟؟ و ما هي البلاغة و الفصاحة ؟

قلت -- ـــــ زميلنا العزيز الفصاحة فى اللغة هى البيان ولا ادرى ما سر تقسيمك بينهما ولاحظ اننى تغاضيت عن هذه النقطة من قبل
اليك ما يلزمك ويلزمنى
1-فالفصاحة في اللغة هي : البيان , وفَصُحَ الرَّجُل فصاحة فهو فصيح أي بليغ ،و فصُح الأعجمي فصاحة : تكلم بالعربية وفُهِم عنه , و أفصح عن الشيء إفصاحا إذا بيَّنه و كشفه.
و الْمُمْعِنُ في هذه المترادفات ، لا يكاد يُميّز بين البلاغة و الفصاحة و البيان فهي علوم متداخِلة فيما بينها يصعب التمييز بينها.
و الفصاحة عند "أبي الهلال العسكري" هي تمام آلة البيان.
2- أما البلاغة لغة فقد وردت في لسـان العرب : " هي الوصول والانتهاء , من بَلَغَ الشيء بُلُوغًا :وصل وانتهى , وقولهم : بَلَغْتُ الغاية : إذا انتهيت إليها , وبَلَّغْتُهَا غيري ,ومَبْلَغ الشيء : منتهاه,و المبالغة في الشيء : الانتهاء إلى غايته . وجاء في لسان العرب : البلاغة : الفصاحة ,والبَلَغُ والبِلْغُ : البليغ من الرجال , و رجل بَلِيغ و بَلْغ و بِلْغ : حسن الكلام فصيحه , يَبْلُغ بعبارة لسانه كُنْه ما في قلبه" .
و المدرك للعلاقة الوطيدة بين البلاغة و الفصاحة يجزم أن كل كلام بليغ فصيح وليس كل فصيح بليغًا , فالفصاحة إذًا جزء من البلاغة.
وقد تعددت تعريفات البلاغة, وتنوعت عند النقاد القدماء , فهي عند "الجاحظ" توفى 255 هـ) تأتي » بمعنى الخَطَابة وكثيرا ما كان يستعملها مرادفة للبلاغة.
وهي عند "السكاكي" توفى 626 هـ): » بُلوغُ المتكلِّم في تأدية المعاني حدًّا له اختصاص بتوفية خواص التراكيب حقَّها , و إيراد التشبيه و المجاز و الكناية على وجهها.
"فالسكاكي" أول من ذكر أقسام علم البلاغة صراحة.
يقول ابن الأثير: «مدار البلاغة كلها على استدراج الخصم إلى الإذعان والتسليم، لأنه لا انتفاع بإيراد الأفكار المليحة الرائقة ولا المعاني. اللطيفة الدقيقة دون أن تكون مستجلبة لبلوغ غرض المخاطب بها.
ويُعَدُّ "الخطيب القزويني" توفى 739 هـ) أبرز من عرَّف البلاغة في كتابيه : (التلخيص) و (الإيضاح):" البلاغة صفة في الكلام و المتكلِّم فقط , فالبلاغة في الكلام : مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته وهو مختلف, فإنَّ مقامات الكلام متفاوتة , ولكل كلمة مع صاحبها مقام , وارتفاع شأن الكلام في الحُسْنِ والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب , و انحطاطه بعدمها فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب " .
" و البلاغة في المتكلم مَلَكَةٌ يُقْتَدَرُ بها على تأليف كلام بليغ ",فَعُلِمَ أنَّ كل بليغ فصيح و لا عكس , وأنَّ البلاغة مرجعها إلى أمرين :
-الاحتراز من الخطأ في تأدية المعنى المراد.
-تمييز الفصيح من غيره.
و"للقزويني" الفضل في تقسيم البلاغة إلى ثلاثة فروع رئيسة وهي :
1- علم المعاني : وهو علم يُحْتَرَزُ به عن الخطأ.
ويختص علم المعاني بعنصر المعاني والأفكار، فهو يرشدنا إلى اختيار التركيب اللغوي المناسب للموقف، كما يرشدنا إلي جعل الصورة اللفظية أقرب ما تكون دلالة على الفكرة التي تخطر في أذهاننا، وهو لا يقتصر على البحث في كل جملة مفردة على حدة، ولكنه يمد نطاق بحثه إلي علاقة كل جملة بالأخرى، وإلي النص كله بوصفه تعبيرا متصلا عن موقف واحد، إذ أرشدنا إلي ما يسمي: الإيجاز والإطناب، والفصل والوصل حسبما يقتضيه مثل الاستعارة والمجاز المرسل والتشبيه والكناية وأسلوب القصر.
2- علم البيان : ما يحترز به عن التعقيد المعنوي.
أو يمكن القول أنه ويختص بعنصري العاطفة الخيالية معا -لأن الخيال وليد العاطفة- وقد سمي علم البيان لأنه يساعدنا على زيادة تبيين المعني وتوضيحه وزيادة التعبير عن العاطفة والوجدان.

3- علم البديع : علم يُعْرَفُ به وجوه تحسين الكلام.
ويختص علم البديع بعنصر الصياغة، فهو يعمل على حسن تنسيق الكلام حتي يجيء بديعا، من خلال حسن تنظيم الجمل والكلمات، مستخدما ما يسمي بالمحسنات البديعة - سواء اللفظي منها أو المعنوي-.
3-أما البيان لغة : " فهو الظهور و الوضوح , نقول : بان الشيء , يَبِينُ : إذا ظهر و اتَّضحَ , و البيان ما بَيُنَ به الشيء من الدلالة وغيرها , و بان الشيء بيانا : اتَّضح فهو بَيّنٌ , والجمع : أَبْيِنَاء , و التَّبيين :الإيضاح"
ومن معاني البيان : الفصاحة و اللَّسَنُ , وكلام بَيّنٌ فصيح , و البيان : الإفصاح , و فلان أَبْيَنٌ من فلان : أي أفصح منه و أوضح كلاما , و رجل بَيّنٌ فصيح.
وقال الزَّجَّاجُ في تفسير قوله تعالى: خَلَقَ الِانْسَانَ ، عَلَّمَهُ البَيَان.
وقيل : الإنسان هنا , النبي صلى الله عليه وسلم، علَّمه البيان : أي علَّمه القرآن الذي فيه بيان كل شيء , وقيل : الإنسان آدم، وعلَّمه البيان , جعله مُمَيَّزًا عن جميع الحيوان ببيانه و تَمَيُّزِهِ "
أما البيان في الاصطلاح : فهو " عِلْم يُعْرَفُ به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة, أو هو عِلْمٌ يُعْرَفُ به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بزيادة في وضوح الدِّلالة عليه , وبالنقصان لِيُحْتَرَزَ بالوقوف على ذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام لتمام المُرَاد "

ثم قال -- فيكفي نقدها بشكل وجداني و شعوري (و هذا حسب كلام سيادتك يا اخ) // الشرط الاساسي الذي يمكننا أن نستنتجه هو الوضووووووح

August 16, 2015 at 10:57am · Like · 4



Dedat Naik ..

August 16, 2015 at 11:05am · Like · 3



3
قال -- من المستحيل ان يقتنع عاقل بكتب التاريخ كحجة لهم على اعجاز القرآن
قلت -- ساترك الرد للطرف الثالث الذى استشهد بكتب التاريخ
ثم قال – التاريخ حجة عليك ومزور

4
قال – لا يوجد أبلغ وبليغ يوجد فقط او احيانا فقط بشركة بليغ وغير بليغ
قلت -- طيب قل لي أنت, كيف استطاع العرب أن يقفوا على تفرد المعلقات, وكيف استطاع البلغاء أن يميزوا رصين الشعر وجيده, من ركيكه ورديئه؟ وكيف استطاعوا التمييز بين طبقات الشعراء ومراتبهم, ما دامت البلاغة في زعمك شيئا واحدا لا يتفاوت ونسبي ؟ كيف استطاع العرب المفاضلة بين امرئ القس وزهير والنابغة (كمثال) ؟
قال – مليش دعوة بالتاريخ
قلت – ولا يهمك نرمى المعلقات وكيف استطاع البلغاء أن يميزوا رصين الشعر وجيده, من ركيكه ورديئه؟ وكيف استطاعوا التمييز بين طبقات الشعراء ومراتبهم, ما دامت البلاغة في زعمك شيئا واحدا لا يتفاوت ونسبي ؟ كيف استطاع العرب المفاضلة بين امرئ القس وزهير والنابغة (كمثال) ؟

ثم قال – فالاول (أبلغ) من الثاني وذلك لأنه تقريبا نفس عدد الكلمات التي في الثاني و بنفس درجة الوضوح في المعنى
قلت – حسب قصور فهم الزميل .. لا يوجد فى البلاغة بليغ وأبلغ منه ولكنه اقر بان البيت الاول أبلغ من الثانى لاسبابه
#عجبى

5
قلت - لهذا كله أسألك: أنّى لك أن تنفي إعجاز بلاغة القرآن وقد أقررت على نفسك أنك لا تميز بين مراتب البلاغة؟ وكيف عرفت أن بلاغة القرآن غير معجزة؟ وبأي ملكة؟
قال -- ....
*
قلت -- وكيف استطاع البلغاء أن يميزوا رصين الشعر وجيده, من ركيكه ورديئه؟ وكيف استطاعوا التمييز بين طبقات الشعراء ومراتبهم, ما دامت البلاغة في زعمك شيئا واحدا لا يتفاوت ونسبي ؟ كيف استطاع العرب المفاضلة بين امرئ القس وزهير والنابغة (كمثال) ؟
قال -- ....
*
قلت -- لذا فأنا أرى أنه ينبغي لك أن تبين لي في مثالين فقط مما ذكرت, أن البلاغة لا تتفاوت, أو أنها ليست سوى درجتين. فما دليلك على هذا؟

قال -- ....
*
قلت -- لو نظرنا إلى البلاغة من جهة القصد في الألفاظ والوفاء بالمعاني الكثيرة الرائقة, مع الصدق والنفع للسامع, لقلنا إن تلك الكلمات النبوية والاية القرانية هي الأبلغ, ثم تليها ابيات زهير, أما كلام الجرائد فإن أهله صاغوه بركيك الكلام ومتَرْجمه فهو في الحضيض الأسفل.
ولو طبقنا ما كررناه مرارا, لقلنا: إن من كان في بلاغة زهير أحرى بتذوق بلاغة القرآن وفهم دقائق إعجازها ممن كان في مثل قصور كاتب الجريدة, فإنه يسعه أن يشعر بالإعجاز القرآني جملة, دون أن يفهم حقيقته, فانظر أين تجد نفسك.
قال -- ....
*
قال -- لاحظ في سورة الناس انك انتبهت لما تستطيع الرد عليه بهذا التبهير
و لم تركز أو ربما لم تنتبه لأنني كتبت أيضا : "الخناس الوسواس " و ليس الوسواس الخناس
قلت -- انت حصرت البلاغة فى السورة في المُحسّنِات اللفظية فقط، ومن المعروف عند البلاغيين أن المحسنات اللفظية فرع ثانوي من فروع البلاغة يُعنى بجذب المستمع وتشديد انتباهه فقط، وليس أساسًا كعلم المعاني والبيان.

ثم أنت استعملت لفظ السجع في حق القرآن، وأي باحث يعرف أن السجع خاص بالنثر لا الشعر أو القرآن.

فما كان علي ان اخرج ضعف حجتك فى ما نريد
عليك أن تقرأ وتتعلم قبل أن تنقد، والمشوار طويل أمامك كما يبدو.
ثم قال -- كلامك عن "الخناس الوسواس " , كلام سمك لبن تمر هندي
*
قلت -- أليس من حقنا أن نسأل هل قرأت شيئا فى علم البلاغة والنقد ؟ وكيف تستطيع أن تنقد نصا ما نقدا بلاغيا ؟
أيها الطاعن فى بلاغة القرآن ما هى أدواتك ؟
قال --- ....

August 16, 2015 at 11:09am · Like · 4

كريم البرلسي

سادسا ... مشكلة جديدة
يقول
النقد أولا و أخيرا يستند الى رأي و ذوق الناقد و قواعد النقد قواعد عامة و مبهمة و تحتمل عدة وجوه و هذا وحده خنجر يطعن في (الاعجاز) المدّعى , و ذلك لغياب المعيار الثابت الصارم الذي نقيس عليه الحجة

واقول
استخدم نفس منهجك السقيم اعلاه ووضح لى كيف ستنتقد القران اذا كانت قواعد النقد قواعد عامة و مبهمة و تحتمل عدة وجوه و ذلك لغياب المعيار الثابت الصارم الذي نقيس عليه الحجة ؟؟؟
انتظر الرد بلهفة ولن اسالك هذه المرة من قالها قبلك يا علامة زمانك ولن أخبر النقاد فى اى مجال لانهم قد ينتحروا

يقول
ثانيا : هناك كلام بالتأكيد تستطيع نفيه كليا من دائرة البليغ و الابلغ

___ يعنى مرة لا يوجد بليغ وابلغ
ومرة البيت الاول أبلغ من الثانى
ومرة البليغ والابلغ نسبية
ومرة دائرة البليغ والابلغ

ومرة ....

August 16, 2015 at 11:16am · Edited · Like · 4

كريم البرلسي

اخيرا يقول
فمن أهم شروط النص حتى يكون بليغا هو عدم التناقض , و من أهم التناقضات
((انا ارسلناك بالحق بالحق بشيرا و نذيرا * و ان من امة الا خلا فيها نذير))
و بعدها برجع يقول : ((و لو شئنا لبعثنا في كل قرية نذيرا))

______ الرد على الاضحوكة
قوله تعالى : ولو شئنا لبعثنا في كل قرية نذيرا فلا تطع الكافرين وجاهدهم به جهادا

كبيرا .

المعنى : لو شئنا لخففنا عنك أعباء الرسالة ، وبعثنا في كل قرية نذيرا يتولى مشقة إنذارها عنك ، أي : ولكننا اصطفيناك ، وخصصناك بعموم الرسالة لجميع الناس تعظيما لشأنك ، ورفعا من منزلتك ، فقابل ذلك بالاجتهاد والتشدد التام في إبلاغ الرسالة ، و لا تطع الكافرين الآية .

وما دلت عليه هذه الآية الكريمة من اصطفائه - صلى الله عليه وسلم - بالرسالة لجميع الناس ، جاء موضحا في آيات كثيرة ; كقوله تعالى : قل ياأيها الناس إني رسول الله إليكم جميعا [7 \ 158] وقوله تعالى : وما أرسلناك إلا كافة للناس [34 \ 28] وقوله : وأوحي إلي هذا القرآن لأنذركم به ومن بلغ [6 \ 19] وقوله : ومن يكفر به من الأحزاب فالنار موعده الآية [11 \ 17] .

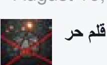
ومن بلاغة الاية
لو للتعليق في الماضي، وهو أكثر استعمالاتها، وتقتضي عندئذٍ لزوم امتناع جوابها/ لامتناع شرطها إن لم يكن لجوابها سبَبٌ آخر غير الشرط، مثل قول الله عزَّ وجلَّ {وَلَوْ شِئْنَا لَبَعَثْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ نَّذِيراً }.
أي: لم نشأ ذلك فلم نَبْعَثْ، لأنّ الحكمة اقتضت أن نبعث رسولاً واحداً في آخر الزّمان خاتماً للمرسلين، ورسولاً لجميع العاملين.
وحين تكون "لو" للتعليق في الماضي فالأصل أن يكون كلٌّ من فِعْلَي الشرط وجوابِه فِعلاً مَاضياً، وقد يَسْتَعْمِلُ (البليغ) الفعل المضارع لغرض بلاغي، ومن الأغراض البلاغيّة في هذا الاستعمال ما يلي:
الغرض الأول:
قصد الاستمرار في الماضي حيناً فحيناً، مثل قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الحجرات/49) خِطَاباً للمؤمنين في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم:
{وَاعْلَمُواْ أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الأَمْرِ لَعَنِتُّمْ...}
الْعَنَت: المشقة، والتعب، وشدّة الضّرر، والفساد.
أي: لو تابع طاعتكم في كثير من الأمور الّتي تقدّمون فيها آراءً خاصَّةً لوقعتم في العنت، وهذا المعنى يُفْهَمُ من الفعل المضارع الذي يدلُّ على التجَّدُّد في المستقبل، فَقُلِبَ معنى زمانه إلى المضي بحرف "لَوْ" وبقي فيه معنى التجدّد.
الغرض الثاني:
تصوير ما سيحدث بصورة الأمر الذي وقَعَ وحدث، فيُؤْتَى بالفعل المضارع للإِشعار بأنَّه أمْرٌ من أُمُورِ المستقبل المتحقِّقةِ الوقوع، ولمَّا كانت "لو" هذه للتعليق في الماضي كان اجتماع الأمرين بمثابة الإِعلام بأنّ ما نقولهُ من أمْرِ المستقبل هو بقوّة ما وقع وتحقَّقَ فِعلاً، ولهذا أمثلة كثيرة في القرآن، منها قول الله عزَّ وجلَّ في سورة السجدة
{وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُواْ رُءُوسِهِمْ عِندَ رَبِّهِمْ رَبَّنَآ أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحاً إِنَّا مُوقِنُونَ }.
وُضِعَ الفعل المضارع "تَرَى" والأصل - دُون ملاحظة الغرض البلاغي - أن يُقَال: ولَوْ رَأَيت. لكن الفعل المضارع أدّى معنى دقيقاً لا يؤدّيه الفعل الماضي هنا

ياضنايا كان بودنا نخدمك
اما مقطع الفيديو يا عزيزى فلن ينفع هنا استمع اليه انت وقم بتفريغه فى تعليق

ويبقى السؤال
1 - هل قرأت شيئا فى علم البلاغة والنقد ؟ وكيف تستطيع أن تنقد نصا ما نقدا بلاغيا ؟ أيها الطاعن فى بلاغة القرآن ما هى أدواتك ؟
2 - كيف استطاع البلغاء أن يميزوا رصين الشعر وجيده, من ركيكه ورديئه؟ وكيف استطاعوا التمييز بين طبقات الشعراء ومراتبهم, ما دامت البلاغة في زعمك شيئا واحدا لا يتفاوت ونسبي ؟ كيف استطاع العرب المفاضلة بين امرئ القس وزهير والنابغة (كمثال) ؟ وهل معنى مفاضلتهم أن بعضهم ليس بليغا؟
لاحظ اننى قمت بحذف سبب الحساسية عندك

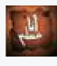
انتهى

August 16, 2015 at 11:27am · Like · 5


قلم حر

متابع جدا

August 16, 2015 at 12:11pm · Edited · Like · 3


كريم البرلسي

السلام على من اتبع الهدى

اولا اخر الانفاس

قال - هناك ما هو مهم في الكلام و هناك ما هو غير مهم : و انت تأخذ المناظرة نحو الاغراق حتى تهرب من المهم

قلت — هذا واضح جدا فى شرحى لكيفية هزيمة التتار فى امام المسلمين

قال - عليك ان تفرق أولا بين ما يلزمني و ما يلزمك , بضم الياء و كسر الزاي

قلت — المعلومة الوحيدة الصحيحة منذ بدء الحوار

قال - أنت كمسلم مؤمن بأن القرآن معجزة العصر , و المعجزة لجميع البشر و بالتالي يجب أن يستشعر هذه المعجزة كل البشر
أنا كغير مسلم , غير مؤمن بأن القرآن معجزة العصر

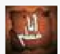
قلت — واحنا زعلانين

قال - بالتالي من حقي أن أقول : الحكم على الكلام لا يفهمه العامة و ليس كل البشر, ثم يتضح أنه الكلام بشكل عام و ليس القرآن بشكل خاص ,, أنت يا من تؤمن بمعجزة القرآن عليك أن تثبت أنه معجزة على العامة و الخاصة و الحيوانات حتى

قلت — والحيوانات حتى ؟؟! كسر حقك

يتبع

August 16, 2015 at 6:16pm · Like · 3


كريم البرلسي

قال _ فلا تفسر كلامي بطريقة ملتوية و لا تجتزئ , فهذا ما قلته بالضبط و هذا ما عنيته
و الامر الاخر هو التاريخ : يا حضرة النابغة الفيلسوف العلامة , كم مرة عليّ أن أقول التاريخ حجة عليك , يلزمك , لا يلزمني أنا , فأنا هنا الطرف الخصم و أنت بكونك مسلما قبلت كل ما في التاريخ و قبلت كل هذه المعلومات التي وصلتنا عن التاريخ و أنا انقدك من معلوماتك التي تصدقها , انا لا أؤمن بها و بالتالي ليست حجة عليّ , و من المعروف أنك لا تلزم خصمك بما لم يلزم نفسه به

قلت — راجع حوار الطرشان بتاريخ اليوم منذ ٧ ساعات

قال - بالنسبة للبليغ و الأبلغ و غير البليغ :
يا حبيييييييييييييبي يااااااااااا عمي , أنا أتكلم العربية أم العبرية ؟؟؟

قلت — لا هذه ولا هذه

قال - هل أشرح لك بالانجليزي حتى تفهم ؟؟ ؟
قلت — انت سالك فى العربية علشان تتكلم عنجليزى ؟؟؟؟

قال - هناك بلاغة : يصل الكلام المراد فحصه الى حد البلاغة ثم نبدأ بمقارنته بالكلام البليغ الاخر لنحدد ما الابلغ منهما ؟

قلت — الحمد لله نطق بها واعترف بوجود الابلغ
سنلقى بكلامك منذ يومين فى سلة المهملات

قال - لكن قرآنك الذي حوله النقاش , لم يصل و لم نتفق بعد أنه وصل هذا الحد من البلاغة حتى نقارنه مع الكلام البليغ

قلت — راجع قصور الفهم سمة الحادية منذ ٧ ساعات

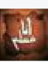
قال - يعود و يسألني كيف اختار العرب المعلقات :
أذنهم العربية و تذوقهم الشخصي للشعر و النثر هو كان أداتهم للحكم
و الدليل على أن التذوق و الرأي الشخصي هو أداتهم : هذا الاختلاف , فمنهم من قال المتنبي هو الاشعر , و منهم من قال الاعشى , و منهم من قال النابغة و منهم من قال طرفة , و منهم من قال امرؤ القيس

قلت — كذاب
السؤال ليس عن شكل المعلقات ولا لونها ومن علقها ونوع المادة المستخدمة فى التعليق
السؤال كيف استطاع البلغاء أن يميزوا رصين الشعر وجيده, من ركيكه ورديئه؟ وكيف استطاعوا التمييز بين طبقات الشعراء ومراتبهم, ما دامت البلاغة في زعمك شيئا واحدا لا يتفاوت ونسبي ؟ كيف استطاع العرب المفاضلة بين امرئ القس وزهير والنابغة (كمثال) ؟ وهل معنى مفاضلتهم أن بعضهم ليس بليغا؟

راجع . تابع قصور الفهم سمة الحادية

يتبع

August 16, 2015 at 6:27pm · Like · 1



كريم البرلسي

قال - الفرض الأول : القرآن بليغ ,,, نبحث في بلاغته في البداية
بحثا جادا : أخرج لك متناقضاته التي أراها و أخطاءه القائلة التي الاحظها
ترد , و اذا أقنعني الرد , ننتقل للخطوة التالية و هي اثبات أنه الاسمى و الاعلي بين
كل الكلام العربي الآخر ....

قلت - راجع قصور الفهم سمة الحادية وفيه

رابعا .. قصور الفهم سمة الحادية
قال -- و هذه القضية بالنسبة للقرآن لأن دعواك الاولى قبل الدعوى انه معجز هي انه
بليغ , و انا وظيفتي أن أثبت لك أنه غير بليغ (دون مستوى البلاغة)

قلت - أليس من حقنا أن نسأل هل قرأت شيئا فى علم البلاغة والنقد ؟ وكيف تستطيع
أن تنقد نصا ما نقدا بلاغيا ؟
أيها الطاعن فى بلاغة القرآن ما هى أدواتك ؟

قال - انت ترجع و تضع القاعدة على هواك و تقول لي : بليغ و ابلغ و معجز
قلت – متزعلش ولكن اجبنى كيف استطاع البلغاء أن يميزوا رصين الشعر وجيده, من
ركيكه ورديئه؟ وكيف استطاعوا التمييز بين طبقات الشعراء ومراتبهم, ما دامت البلاغة
في زعمك شيئا واحدا لا يتفاوت ونسبي ؟ كيف استطاع العرب المفاضلة بين امرئ
القس وزهير والنابغة (كمثال) ؟ وهل معنى مفاضلتهم أن بعضهم ليس بليغا؟

قال - أولا تفترض في مناظرك الاعتراف ببلاغة القرآن و تريد اثبات أنه ليس هناك ما هو
أبلغ منه , هه أثبت بلاغته في البداية
قلت - بالنسبة لاثبات بلاغة القران بتاريخ الامس فى تمام العاشرة والثلث صباحا
جمال البلاغة ليس في اللفظ ولا في المعنى، وإنما في نظم الكلام، أي الأسلوب، وبناء
الجملة، ومواقع الإيجاز والإطناب، وضرورة مطابقة الكلام لمقتضى الحال
وللبحث في إعجاز القرآن نواحٍ كثيرة اتَّجه إليها المفسرون وعلماء البيان بتفصيل،
فكشفوا الغطاء عن كثير من أسرارها، ووضعوا أيديهم على جانب عظيم من حقائقها
بلاغة القول: أن تكون ألفاظه فصيحة، ونظمُه مُحكمًا، ودلالته على المعنى منتظمة
وافية.

أمَّا فصاحة ألفاظه: فبِأَنْ يسهل جريانُها على اللسان، ويخف وقعها على السمع، ويألفها
الذوق غير ناب عنها، وهي مع ذلك جاريةٌ على ما يَنطق به العَرَبُ أو يَجْرِي على قياس
لغتهم.

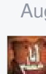
وأمَّا إحْكامُ نَظْمِه: فبِأَنْ تقع كلُّ كلمةٍ منه موقعها اللائق بِها، بحيث تكونُ كلماتُه
مُتناسبةً يأخذ بعضها برقاب بعض، فلا يُمكنك أن تضع يدك على كلمة وتقول: ليت هذه
الكلمة تقدَّمَتْ عن تلك الكلمة أو تأخَّرتْ عنها.

وأمَّا انتظام دلالته: فبأن يطرق اللفظ سَمعَك فيخطر معناهُ في قلبك، وحصول المعنى
في القلب بسرعة أو بعد مهلة يرجع إلى حال السامع من الذكاء أو بُطْءِ الفهم، وحال
المعنى من جِهَةِ ظُهورِه وقُرْبِ مأخذِه، أو دقته وغرابته
ويتحقَّقُ انتظامُ دلالة الكلام بإخراج المعانِي في طرقٍ تُريكها في أقوم صورة وأعلقها
بالنفس، كالتشابيهِ وضرب الأمثال، والاستعارات والكنايات المصحوبة بقرائن تجعل قصد
المتكلم قريبًا من فهم السامعين.

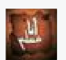
وأمَّا كون الدلالة على المعنى وافية: فبأن يؤدي اللفظ صور المعاني التي يقصد المتكلم
البليغ إفادتَها للمخاطَبين على وجه أكمل، بحيث تكون العبارة بِمُفرادتِها وأسلوبِها
كالمرآة الصافية تعرِضُ عليْكَ ما أودعْتَ من المعاني، لا يفوت ذهنَكَ منها شَيْءٌ، ونريد
من المعاني الَّتِي يُؤَدِّيها الكلام غَيْرَ مَنْقُوصةٍ ما يشمل المعاني التي يراعيها البليغ زائدة
على المعنى الأصلي الذي يقصد كُلُّ متكلِّم إلى إفادته، وهي المعاني الَّتِي يُبْحَثُ
عنْها في علم البيان، وتُسمَّى: "مستتبعات التراكيب"، وكثيرًا ما نُنَبِّهُ لَها فيما نكتب من
التفسير

وهذه بتاريخ الامس فى تمام العاشرة مساءا
قال تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً . إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً) قال ابن عباس عند هذه الآية :

(لن يغلب عسر يسرين)
قال أهل البلاغة : توجيه كلامه : أن العسر لم يُذكر إلا مرة واحدة ، (فإن مع العسر يسراً) ، (إن مع العسر يسرا) العسر الأول أعيد في الثانية بأل ، فأل هنا للعهد الذكري ، وأما اليسر فإنه لم يأت معرفاً بل جاء منكراً ، والقاعدة : أنه إذا كرر الاسم مرتين بصيغة التنكير أن الثانية
غير الأول إلا ما ندر ، والعكس إذا كرر الاسم مرتين وهو معرف فالثاني هو الأول إلا ما ندر ، إذن :
في الآيتين الكريمتين يسران ، وفيهما عسر واحد ؛ لأن العسر كرر مرتين بصيغة التعريف
August 16, 2015 at 6:29pm · Like · 1


كريم البرلسي

وازيدك
1 – الاعجاز البيانى والادبى
2 – خصائص يغلب عليها جانب المعنى
3 - خصائص يغلب عليها جانب اللفظ
4 – أسرار الحذف
5 – أسرار التقديم
6 – التقديم غير الاصطلاحى
7 – التشبيه والتمثيل
8 – المجاز والبديع
9 – المحسنات المعنوية
10 – المحسنات اللفظية
11 – الالتفات
12 – احكام النظم
13 – انتظام الدلالة
14 – الاعجاز الصرفى
15 - التعبير بالاستعارة
16- الاكتفاء
17 – الاحتباك
18 - الحكم التكليفي
19 - الأسئلة في القرآن
20 - استعمال الضمير
21 - صفات الجلال وصفات الجمال
22 - المنهج الواحد وهو تلاقي شيئين في منهج واحد : فيعود الضمير عليهما مفرداً لاشتراكهما فيه
23 - الخيال في القرآن
24 – الابهام
25 - الشرط - النصر في الغار
26 - الشرط 2 - النصر في بدر
27 - التشخيص - أمه هاوية
28 - التشبيه – التكوير
29 - خطاب الأمة
30 - صيغة المبالغة في القرآن الكريم
31- استعمال الموضعين
32 - البناء للمجهول
33 - انتقال الكلام
August 16, 2015 at 6:29pm · Like · 2


كريم البرلسي

قال - الاهم من ذلك كله :
التناقض في الآيتين : هههههه لم أجد كلاما يضحكني أكثر من هذا التبرير و التبهير

قلت - فى مثل حالتك لا عجب

قال - أولا : اهملت الاية الاولى اهمالا تاما , هل يوجد في كل أمة نذير أم لا يوجد ؟؟

قلت - اسال صبيا يابليغ سيجيب طالما تركها فقد اقر بها

قال - يوجد : اذن القرآن ناقض نفسه لأنه بعد ذلك يقول جعلناك النذير لكل الامم , فهو يجعل كل البشر أمة واحدة في الاية الثانية بينما يؤكد على انهم أمم متفرقة و مختلفة في آيات كثيرة أخرى و منها الاية التي نحن بصددها (كل أمة)

قلت — لو كان محاورى عاقلا كنت اتهمته بالتدليس اما حالتك فهى جهل مركب

انظر لتعليقك جيدا ثم تامل هذه الصورة

Abdalwahed Hejjah

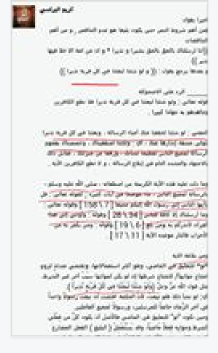
اجابتي على اسئلتك وردت خلال تعليقاتي و لكن لا مانع من التوضيح
النقد أولا و أخيرا يستند الى رأي و ذوق الناقد و قواعد النقد قواعد عامة و مبهمة و تحتمل عدة وجوه و هذا وحده خنجر يطعن في (الاعجاز) المدّعى , و ذلك لغياب المعيار الثابت الصارم الذي نقيس عليه الحجة
ثانيا : هناك كلام بالتأكيد نستطيع نفيه كليا من دائرة البليغ و الابلغ و القول عنه أنه دون مستوى البلاغة , ككلام الصحيفة الذي أوردته , الكلام المتناقض , الكلام السارد فقط غير المحتوى على المحسنات البديعية , الكلام غير المنظم , الكلام السخيف في جوهره و معناه
و هناك أمثلة في القرآن على دونية بلاغته وبيانه :
فمن أهم شروط النص حتى يكون بليغا هو عدم التناقض , و من أهم التناقضات
((انا ارسلناك بالحق بالحق بشيرا و نذيرا * و ان من امة الا خلا فيها نذير))
و بعدها برجع يقول : ((و لو شئنا لبعثنا في كل قرية نذيرا))

August 16, 2015 at 6:39pm · Like · 2

كريم البرلسي

وهذه اجابتى ياعديم الفهم مفادها
١ . الاقرار بالاية الاولى
٢ . بيان وجه البلاغة فى الثانية
٣ . هدم طموحك النفسي بوجود تناقض بين الايتين

تامل

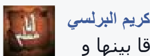


August 16, 2015 at 6:41pm · Like · 3

كريم البرلسي



August 16, 2015 at 6:41pm · Like · 3



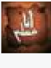
كريم البرلسي

قال - كذلك لم ترد على سورة الظالمين لأنك لا تستطيع الرد عليها : أريد فروقا بينها و بين القرآن , و هذا هو الرد المنطقي

قلت - مبتلى فى عينك وعقلك شفالك الله
راجع ما عليه دائرة فى الصورة الاخيرة

يتبع

August 16, 2015 at 6:43pm · Like · 3



كريم البرلسي

اخيرا

ومن أغرب الأشياء أن تدعي أن الكلام إما بليغ أو غير بليغ وأن لا شيء بينهما!
وأود أن أذكرك بما أقررت به من أن البلاغة تشمل الألفاظ والمعاني. فلنقل إن معيار بلاغة الألفاظ –بعد سلاستها وسلامتها من كل ما ينفر منه الذوق- وفاؤها بحق المعاني, مع الصدق ومطابقة واقع الحال وموافقة السياق.
وكلما كانت المعاني أصدق وأرقى وأغزر, كلما ارتقت بلاغة الكلام, فتأمل ثلاثة من الامثلة فإن حصل فيها التفاوت من جهة البلاغة فقد سقطت شبهتك:

المثال الأول من السنة:
إن الحلال بين وإن الحرام بين وبينهما مشتبهات لا يعلمهن كثير من الناس فمن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام كالراعي يرعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه ألا وإن لكل ملك حمى ألا وإن حمى الله محارمه ألا وإن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله وإذا فسدت فسد الجسد كله ألا وهي القلب.

المثال الثانى مثال من القران
قال تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً . إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً)

المثال الثالث من الشعر:

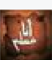
أَمِــنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْـــنَـةٌ لَمْ تَكَلَّمِ**** بِحَـوْمَانَةِ الـدُّرَّاجِ فَالمُتَثَلَّمِ
وَدَارٌ لَهَـا بِالرَّقْـمَتَـيْـــنِ كَأَنَّهَـا ***** مَرَاجِيْعُ وَشْمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَـمِ
بِهَا العِيْنُ وَالأَرْآمُ يَمْشِينَ خِلْفَـةً** وَأَطْلاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْثَمِ

المثال الرابع من النثر:
في ظل تواصل الارهاب الاسرائيلي ضد ابناء الشعب الفلسطيني في الاراضي الفلسطينية المحتلة اصيب عدد من الفلسطينيين برصاص قوات الاحتلال في بيت أمر بالضفة الغربية.

ايها الطاعن فى بلاغة القران ارنا أدواتك فى تفصيل الامثلة اعلاه ؟؟؟

تفضل واجب عن المطلوب وكفى بكاء واستهبال
انتهى

August 16, 2015 at 7:04pm · Like · 1



كريم البرلسي



Karim Karou
ها هو ترك المناظرة ويعلم المسلمين حقيقة عقيدتهم
أقسم أن اجاباتك تتم على املائك من طرف الشيطان
il y a 19 minutes · J'aime

Karim Karou
Youssef Ramadi
il y a 19 minutes · J'aime · 1

Abdalwahed Hejjah
انا لم أترك المناظرة
موجود حتى يمل القوم
il y a 18 minutes · J'aime

Karim Karou
لو كنت طالب حق لركزت في المناظرة كما ان جوابك الأخير (انا هنا حتى يمل القوم)دليل على ما سبق لي قوله انت مجرد أداة يستعملها الشيطان

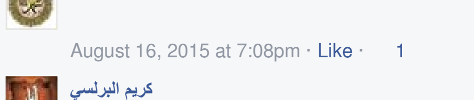
August 16, 2015 at 7:05pm · Like



Rami Kamalo

هوى الي يهويك

August 16, 2015 at 7:08pm · Like · 2



Rami Kamalo

مغفل

August 16, 2015 at 7:08pm · Like · 1

كريم البرلسي

هههههه

August 16, 2015 at 7:08pm · Like · 1

كريم البرلسي Abdalwahed Hejjah

الى المزبلة خيبكم الله ضيعتم اوقاتنا

لاستكمال الحوار Rami Kamalo الموضوع مفتوح ٣ ايام لعل ان ياتى من هو ليس بمغفل كما قال

August 16, 2015 at 7:12pm · Like · 4

Rami Kamalo

مش شايف صورة برفايلو كيف عاملة كلهم الملحدين عقد و ثقال دم

August 16, 2015 at 7:13pm · Edited · Like · 1

Ahmed Hesham El Komy

كريم البرلسي أحسنت ... لم أكن موجودا لإنهاء هذه المهزلة .... عليك باستخدام مبيد الحشرات ثم الديتول لتطهير المكان

August 16, 2015 at 7:14pm · Edited · Like · 3

Ayoub Amssayef Hicham El Farhi

August 16, 2015 at 7:14pm · Like

Rami Kamalo

انا بعرف ملحد بجامعتي قمة الزناخة و ثقل الدم و القعدة معهم احباط و كآبة

August 16, 2015 at 7:14pm · Like · 1

Karim Karou

أحسنت كريم البرلسي احسن الله إليك هذا التافه غرضه فقط تضييع الوقت .ولكنك افحمته

August 16, 2015 at 7:15pm · Like · 5

Ahmed Hesham El Komy

نعتذر من السادة المتابعين و نستأذن منهم بعدم التعليق علي منشور المناظرة فالحوار مازل مفتوحا لمدة ثلاثة أيام لعله يوجد من يكمل الحوار ....
#الإدارة

August 16, 2015 at 7:16pm · Like · 2

Ahmed Hesham El Komy

منشور خاص لتعليقات المتابعين للمناظرة
.
https://mobile.facebook.com/photo.php?fbid=841077425973313&id=100002131917516&set=gm.1626319934303508&source=48
.
و يمنع التعليق للمتابعين بغير كلمة متابع
.
#الإدارة

August 16, 2015 at 7:17pm · Like

Ahmed Hesham El Komy

كريم البرلسي لا تقلق نشوفلك زبون غيره يقدر علي الصمود ها ها ها ها ها ها ها ها

August 16, 2015 at 7:19pm · Like · 1

كريم البرلسي

ثبت المنشور فى تعليقات المنشور المثبت ليرى الناس العاهات الفكرية التى اخرجتها لنا النصرانية

August 16, 2015 at 7:21pm · Like · 8



Ahmed Hesham El Komy Mahmoud Emira Mohamed Sadek Bun
August 17, 2015 at 4:48am · Like

Dedat Naik
بعد مارأيت تعليقات الملحد ... مالدي حدث لي ...
عاجل عاجل عاجل ... إرفع الصوت تم ادخل الرابط ..
http://www.upload.jo1jo.com/.../jo1jo.come4883b462e.swf
August 17, 2015 at 9:41am · Edited · Like · 2

Fatma Mohmed
متابعة
August 17, 2015 at 2:13pm · Like · 2

قلم حر
ه ر ب
August 17, 2015 at 6:07pm · Like · 2

Reham Abd El-Nasser
متابعه
August 17, 2015 at 6:27pm · Like · 2

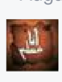
Ahmed Hesham El Komy Meral Atasi هل تكمل المناظرة ؟؟؟؟
August 17, 2015 at 7:09pm · Like

Naseem Qassam
بعد الرد الكامل على هذا التعليق انا مستعدة لاكمال المناظرة
رغم انني احب ان يكون الموضوع حقوق المرأة في الاسلام
و لكن لا بأس
مستعدة
August 17, 2015 at 7:10pm · Like · 1

Ahmed Hesham El Komy Meral Atasi لا بأس أن يكونوا مناظرتين هذه أولا ثم أخري بعنوان حقوق المرأة في الإسلام
August 17, 2015 at 7:11pm · Like · 5

Naseem Qassam
ان الهدى هو العقل و الانسانية , فالسلام السليم الارق من النسيم , على من اتبعهما و خرج من قعور الجهل و التبعية , السلام على من بدأ التفكير فانفتح عقله , و خرج من الضلال .. أما بعد :
الاعجاز في نظري نوعان : لفظي و معنوي
فأما الاعجاز اللفظي فشروطه وضوح التعبير و سلاسة الالفاظ , و سلامتها من التعقيد و ضعف التأليف و تنافر الكلمات و ان يكون الكلام على مستوى واحد من الجودة و الروعة و الاتقان
و لكن الاعجاز اللفظي لا قيمة له اذا لم يقترن بالاعجاز المعنوي فلا بد للكلام البليغ من تسلسل الافكار و تساوقها و امتلائها بالمعنى و ان يكون خاليا من الخطأ سليما من التناقض
غير أن آيات القرآن متفاوتة في الجودة لفظا و معنى
فاذا كانت طائفة من الايات في الذروة من الروعة و الجمال فان طائفة أخرى من الايات هي دون ذلك بكثيييير حتى ان بعضها لا يخلو من الضعف و الركاكة
كما ان الغموض و الالغاز (بكسر الهمز) يلف عددا لا يستهان به من الايات بحيث يحار المرء في فهم المعنى المقصود من هذه الاية أو تلك حتى ان بعضها ليبدو بلا معنى , و ان اكتشف له المفسرون و البلغاء ألف معنى و معنى
هناك صفحات كاملة من القرآن فيها تشويش كبير , كما فيه أيضا ألفاظ نابية و عبارات ركيكة و فيه تقعر و تكلف و صنعة و افتعال و غموض و ألفاظ ذات معان متضادة يصعب على المرء تقرير اي الوجهين هو المقصود
و لا ننسى أن نضيف الى هذه العيوب ما في القرآن من تناقضات لا يخطئها البصر , و كم جهد الثرثارون لاخفائها و اعطائها معاني غريبة ليست لها لجعلها عنوانا للحكمة و الرصانة
هذا بالاضافة الى بعض الامور الاخرى
هذه مقدمة , و سآتي للتدليل على ادعاءاتي بعد سماع رد الطرف الاخر
انتهى

August 17, 2015 at 7:45pm · Edited · Like · 1



كريم البرلسي

السلام على من اتبع الهدى
#تقول
ام الهدى هو العقا ..... أما بعد

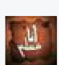
— قديماً .. كان الحكيم هبولوس هو أول من تكلم فى قدرة العقل على تفسير ظواهر الكون بمادية مطلقة .. من خلال حزمة برسيم !
كان يطوف أسواق المدينة على ظهر حماره المسكين .. يرفع له البرسيم أمام عينيه ومن فوق رأسه ليحصل على توصيلة مجانية بلا ثمن !
فلا انتهى المطاف بالحمار أن أكل برسيماً فى يوم من الأيام .. ولا استطاع هبولوس أن يفسر ظواهر الكون إلا من مفهوم "الحاجة والضرورة" !
فالضرورة أوجدت الحاجة .. والحاجة كانت باعثاً بيولوجياً وفيزيائياً لنشأة الكون .. ولما نشأ الكون لم يكن فيه إلا هبولوس وحماره !

وحتى حين تطور الحمار إلى انسان متعدد الفقرات يمشى على رجلين .. وجد أن هبولوس لا يزال يطوف بكل حمير المدينة .. وبيده الحزمة اياها !
يشرح لهم كيف يفنى الكائن الحى عمره فى تتبع الحاجة .. ويسد رمق الضرورة ..
ويثبت بكل ما أوتى من لجاجة :
أن البرسيم يساعد على هضم العقول وتحريرها من كل منطق وتعبيدها للأبد لهبولوس المحتال !!

جثث الإلحاد تخرج من مشرحة واحدة .. تزف نفسها إلى قبور العقل وأكفان الجنون ..
تدعو أهل الأرض لعبادة حزمة من البرسيم !
من يتابع تواجد الإلحاد العربى على وجه الخصوص فى مقاهى الإنترنت يجد أنها نجحت إلى حد كبير فى التعرى أمام العيون .. يعنى بدون هدوم !
والسبب فى ذلك يعود لهبولوس الحكيم .. ولأن كل الملحدين يأكلون من برسيم واحد ..
ومن علاف واحد :
ولا أستبعد أنهم يكتبون من كمبيوتر واحد !!

يتبع

August 17, 2015 at 8:22pm · Like · 6



كريم البرلسي

أهم المميزات التى يدرسونها جيداً قبل لحظة الانطلاق من نقطة البداية عند مدخل الكهف .. تجدوها فى الكشكول التالى :

1- التحدى والزعيق والضجيج .. وكأنهم مجموعة من الحمر المستنفرة فرت من جزار أعمى القلب أطرش اليدين
2- تتملكهم نزعة نفسية نحو اتباع الهوى .. وافتراس المفاهيم حتى لا يبقى من عينها أثراً .. إنه الشخص الوحيد الذى يفجر عقله فى سعادة لا توصف
3- التكرار والإعادة وترديد الكلام دون فهم أو إعادة تقييم للمحتوى الذى يقوله بعد أن يسمع كلاماً جديداً من المخالفين المؤمنين ، وتكرار الكلام دليل على خواء الجعبة ونفاد الذخيرة الفكرية التى كان من المفترض أنه يشحنها كل ليلة كى تعضد موقفه الإلحادى
4- التدليس وقصقصة الكلام وبتره عن سياقه ليعطونه "نيو لوك" يناسب اعتقادهم ، وهذه الآفة باتت مفضوحة مكشوفة لكل معاين لحواراتهم ، والكثيرون منهم لا يعلمون ابتداءً أن خزينتهم الحنجرية من الكلام الذى يردده ويكتبه آلاف المرات دون ملل أصله مبتور أو مقصوف الرقبة ، لأنه إنما أتى به من عند آخرين على هيئته التى لم يفهم غيرها ، ولم يكلف نفسه عناء البحث والتحرى ليفهم أول الكلام من آخره !

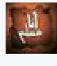
5- اشكالية التخصص تضرب بقوة أعمدة "المفكرين" الملحدين فى عالم الإنترنت ، فالمفكر الملحد يرى فى نفسه شيئاً لطيفاً : بما أنه قد تحرر من عقله وأغلال الإدراك ونفى عن نفسه أى علاقة بالإرهاب الفكرى المسمى بالمنطق ، وعاد بالسلامة إلى أصله الحقيقى .. مجرد مجموعة من الذرات تسبح فى الكون يرتطم أحدها بحذاء بعض
6- ينفون البديهيات هرباً من الإلزام الذى يحتم عليهم قبولها ، ويجادلون فى الواضحات خشية أن يصبحوا واضحين أكثر من اللازم ، حتى إن قلت لهم إن أصلهم نطفة أو تراب أو طين ارتدوا لامة الحرب ، وتشنجوا وصرخوا بأنهم أفضل من ذلك ، فقد أتوا من مكان محترم سحيق .. من ماما بكتريا تحت المحيط !!

7- أكثر الناس مطالبة لمخالفيهم بالدليل .. ثم هم أقل الناس فهماً لمعناه ، وأكثرهم اغلاقاً لفهم محتواه !

8- يتنطعون بكل تقعر .. و يتشدقون بكل شاذ من القول وغريب من الاصطلاحات ، متشبثون بحبائل السفسطة ، وهى وسيلة دفاعية جيدة يمارسها من قبلهم حيوان صغير اسمه "الظربان" .. يضرب قنابل الدخان المنتن قبل أن يفتح فمه بأى كلمة ، وهذا الأسلوب يفيدهم كثيراً فى ترسيخ ظلالهم بين أظهر العوام ، فيعمل هذا الاسلوب على تطفيش أنصاف المتعلمين ، وابهار الجاهلين الواهمين ، والأخذ بعقول المتحذلقين .. وربما فقع مرارة المؤمنين !!

يتبع

August 17, 2015 at 8:24pm · Like · 6



كريم البرلسي

#تقول
خرج من قعور الجهل و التبعية
كم جهد الثرثارون لاخفائها و اعطائها معاني غريبة ليست لها لجعلها عنوانا للحكمة و الرصانة

— فى الوقت الذى يعلم فيه هذا البنى آدم.. أن "زلطة" صغيرة أقوى من رأسه المتحجر !
إلا أنه إستطاع خداع الكائنات الحية التى تشاطرنا العيش فى هذا الكوكب بقدرته الفائقة على الكذب

إجتماع الكذب مع القدرة على الفجور ، وتوظيفهما فى صناعة الأخلاق الإنسانية.. بعد تجريم الدين
هو تعريف مبسط لهذا اللون الثقافى الذى نحاوره !

ولحد علمى المتواضع فإن إبليس لم يعذب أقرانه المتفلتين (هكذا قال لى دجال ذات شعوذة ثقافية)
ولم نر كلباً يربط حماراً من قدميه فى شجرة ليبول على رأسه.. فى سادية شبقة

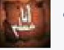
حكمة اليوم

حينما تكون حرامى مهذب.. فأنت تسبب إحراجاً كبيراً لمن تسرقهم ليل نهار
فهم فى حيرة بين الإعجاب بخلقك الراقى فى التعامل معهم..
وبين رغبتهم فى ركل مؤخرتك بالغالى والنفيس لأنك حقير..
وبين هذا وذاك..
يغلبنا النعاس ..
فى إنتظار من يذكرنا بالموضوع الذى نعاود لطم خدودنا من أجله !
و سلام مربع

ملحوظة
يمكنك أن تسجل ردك بدون سخرية وقلة أدب منعاً لجر شكلى ..
لأنى أملك من تلك المادة ما لا يمكن لعقلك أن يتصور أى وسيلة لإعادة تصنيعها

يتبع

August 17, 2015 at 8:37pm · Like · 3



كريم البرلسي

#تقول
الاعجاز في نظري نوعان : لفظي و معنوي
فأما الاعجاز اللفظي فشروطه وضوح التعبير و سلاسة الالفاظ , و سلامتها من التعقيد و ضعف التأليف و تنافر الكلمات و ان يكون الكلام على مستوى واحد من الجودة و الروعة و الاتقان
و لكن الاعجاز اللفظي لا قيمة له اذا لم يقترن بالاعجاز المعنوي فلا بد للكلام البليغ من تسلسل الافكار و تساوقها و امتلائها بالمعنى و ان يكون خاليا من الخطأ سليما من التناقض

— بغض النظر عن صحة تعريفك من خطأه فلا يهم احدا هنا رايك الشخصى سواك

لكن فى الوقت الحالى .. أجب على المطلوب .. ورد على هذه الميه التى وقفت فى زورك !
ولو كان ما يزعجك هو مكان المداخلة وإفراد الردود .. فبامكاننا أن نلطعها على أى مكان تحبه .. حتى ولو كان فى مكان لن يمكنك رؤيته

المطلوب بكل شفافية حتى ان قسم المكفوفين فكريا اطلعوا عليه

وها هو نصا

من أغرب الأشياء أن تدعي أن الكلام إما بليغ أو غير بليغ وأن لا شيء بينهما!
وأود أن أذكرك بما أقررت به من أن البلاغة تشمل الألفاظ والمعاني. فلنقل إن معيار بلاغة الألفاظ –بعد سلاستها وسلامتها من كل ما ينفر منه الذوق- وفاؤها بحق المعاني, مع الصدق ومطابقة واقع الحال وموافقة السياق.
وكلما كانت المعاني أصدق وأرقى وأغزر, كلما ارتقت بلاغة الكلام, فتأمل ثلاثة من الامثلة فإن حصل فيها التفاوت من جهة البلاغة فقد سقطت شبهتك:

المثال الأول من السنة:
إن الحلال بين وإن الحرام بين وبينهما مشتبهات لا يعلمهن كثير من الناس فمن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام كالراعي يرعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه ألا وإن لكل ملك حمى ألا وإن حمى الله محارمه ألا وإن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله وإذا فسدت فسد الجسد كله ألا وهي القلب.

المثال الثانى مثال من القران
قال تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً . إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً)

المثال الثالث من الشعر:

أَمِـنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْـــنَـةٌ لَمْ تَكَلَّـمِ*** بِحَـوْمَانَةِ الـدُّرَّاجِ فَالمُتَثَلَّـمِ
وَدَارٌ لَهَـا بِالرَّقْـمَتَـيْـنِ كَأَنَّهَـا ***** مَرَاجِيْعُ وَشْمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَـمِ
بِهَا العِيْنُ وَالأَرْآمُ يَمْشِينَ خِلْفَـةً** وَأَطْلاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْثَمِ

المثال الرابع من النثر:
في ظل تواصل الارهاب الاسرائيلي ضد ابناء الشعب الفلسطيني في الاراضي الفلسطينية المحتلة اصيب عدد من الفلسطينيين برصاص قوات الاحتلال في بيت أمر بالضفة الغربية.

ايها الطاعن فى بلاغة القران ارنا أدواتك فى تفصيل الامثلة اعلاه ؟؟؟

انتهى

August 17, 2015 at 8:42pm · Like · 6

روحي تعشق العلم

اعلق. ثم. احذف. يا. ادمن. تعليقي. اعرف. ان. هذا. ممنوع اسفة. ....لازم. اكتب. سؤالي ..ماذا. حدث. للمحاور. مع. استاذ. كريم. هل. اسلم. ام. سلما. وهرب

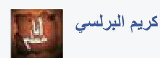
August 17, 2015 at 9:29pm · Edited · Like · 1

Naseem Qassam

يقول و يسترسل : نقص المعرفة , الجهل , غياب العقل , مقاهي الانترنت
و لكنه يقول : عرفت الكتاب الذي تأخذ منه و تسرق أيها الحرامي المهذب , هههه , هو يعلم انني قرأت الكتاب و قرأت غيره , و ما هو العلم و النقاش غير قراءة الكتب و مناقشتها و الرد عليها ؟ ثم بناء أفكارك الخاصة على ما قرأته , و توازن بعقلك و قلبك ما سمعته من هنا و ما قرأته من هناك فتختار الاصلح , و أنت ستأتي لي أيضا بما قاله البلهاء من دجاليكم و نصابيكم حول الاعجاز , و لن تقدر على استنتاج اعجاز واحد وحدك بدون كتبهم
و أنا اعلم ان المسلمين غير جاهزين للقراءة و يأخذون ما يأخذون سمعا و طاعة
هم شعروا بضعف دينهم أمام الاقوى عقلا و منطقا , فالتجأوا اليكم : ارحموووونا
نريد كلاما نرد به على هؤلاء الذين سبقونا كما سبق عليّ و عمر و أبو بكر كفار مكة بترك دين الاباء و الاجداد فبدأتم باجترار كلام السلف و الخلف و ردودهم على ما أتى من جديد دون أصلا أن تفكروا في التفكير في هذه الردود ان كانت مقنعة ام لم تكن
فهلا حرضتم أتباعكم أيها الكهنة على القراءة و النظرة بموضوعية لما قاله , و المقارنة بين ردكم و ردوده , هل سألتم نفسكم أيها الجهلة لماذا كفر هؤلاء : عباس عبد النور , و عبدالله القصيمي و لماذا كفّر غيرهم كمصطفى محمود و طه حسين و عدنان ابراهيم ؟؟
خلاصة القول : تقول : ألحدت عن النت , و تعلم أنني قرأت الكتب و الكتب , و هذا الكتاب بنظري أقواها لأنه كما تقول آيتكم المشهورة (و شهد شاهد من أهلها) , هذا الشاهد الدكتور : عباس عبد النور , الذي أبى أن تنتهي حياته قبل أن يعرض ما توصل اليه
بعد أن طردني محاربوكم الاشاوس لأنني قلت السلام على من اتبع الهوى

طلبت منهم أن يصنعوا دراسة شاملة موضوعية لهذا الكتاب و كتاب "هذه هي الاغلال " و يرسلوها اليّ , علّني أسلم و لكنني أنفخ في قربة مثقوبة علما أنني أخبرته : هذاااان هما الكتابان اللذان جعلاني ألحد , فقال لي : اذهب و ادرس فيزياء هههههههه
يتبع

August 17, 2015 at 9:29pm · Like


كريم البرلسي

لا يتبع يا فزلوك
ويكفيما تنكرك فى زى امرأة

وقلنا الموضوع مفتوح ٣ ايام بشرط الا يكمل مغفل

الى المزبلة مرة اخرىAhmed Hesham El Komy

August 17, 2015 at 9:39pm · Like · 7

Karim Karou
سبحان الله ههههه من كلامه معروف نفس القيء أعزكم الله
August 17, 2015 at 9:40pm · Like · 1

كريم البرلسي

ملحوظة
قبل النسخ واللصق اقرا اولا ما ستنسخه وتلصقه

لان كلام ما نقلت عنه كان موجه لكتاب النصارى
August 17, 2015 at 9:42pm · Edited · Like · 3

كريم البرلسي Mohammad Abdoalah Alnkaa

اجزت يا محب بن تيمية
August 17, 2015 at 9:46pm · Like · 2

Josue David Cruz Perdomo

متابع
August 17, 2015 at 9:49pm · Like

عبدالرحمن الهواري
تمرة الاحباب تمرة الأحباب المصري انضم هنا ياحبيب مجوعه مباركه والله
August 17, 2015 at 9:50pm · Like

Rami Kamalo
انا كنت ربوبيا و لكن لم الحد يوما او انكر الخالق كل شيء في الحياة بالتأكيد له خالق ابدعه من الغباء برايي الشخصي تنبني منهج الالحاد
August 17, 2015 at 10:08pm · Like · 3

Rami Kamalo
و القرآن في الحقيقة هو مميز من بين الكتب المقدسة هو الكتاب الوحيد بينهم الذي يدعو الى استخدام العقل و يرد على الملحدين و النصارى و اليهود و الوثنيين بردود منطقية و حجج قوية
August 17, 2015 at 10:09pm · Like · 3

قلم حر
والله تكفى ردود الملحد ونفس الملحد فى صورة امراة للتاكد من اعجاز القران البلاغى

نقول طور يقولوا احلبوه
August 17, 2015 at 10:14pm · Like · 5

Rami Kamalo
القرآن اولا تحدى العرب اهل اللغة و لم يتحدى الاجانب مثلا و قد عجزوا تماما اهل مكة عن الاتيان بمثله و هذه نقطة جديرة بالاهتمام
August 17, 2015 at 10:18pm · Like · 3

Rami Kamalo

ثم القرآن الكريم ما هو بالشعر
August 17, 2015 at 10:20pm · Like · 3

Rami Kamalo
ميرال هذا كلام الملحدين مر علي كثيرا و ياما دخلنا مواقعكم المثيرة للكابة لست معقد و لست غبيا القرآن مختلف تماما انا على يقين ان هذا كلام الله على الاقل اجد اثره في نفسي فهو يجيب اسئلة اطرحها بيني و بين نفسي دائما
August 17, 2015 at 10:25pm · Like · 4

Rami Kamalo
ايش جاب سيرة الشعر
August 17, 2015 at 10:32pm · Like

Rami Kamalo
القرآن ليس شعر
August 17, 2015 at 10:32pm · Like · 1

Rami Kamalo
انت بتخبصي و عاملة حالك فاهمة من خلال نص نسختيه من موقع
August 17, 2015 at 10:33pm · Like

Rami Kamalo
القرآن كتاب يتكلم عن اشياء مهمة عن الايمان بالله عن الايما باليوم الاخر عن النار عن الثواب عن طاعة الله عن البعث مش عن الغزل بالحبيبة
August 17, 2015 at 10:34pm · Like · 2

Naseem Qassam
كفوا عن النباح كالكلاب
لماذا تم حذف تعليقي ؟؟
August 17, 2015 at 10:35pm · Like

Karim Karou
ليست امرأة ليست امرأة .!!!!
August 17, 2015 at 10:36pm · Like

Naseem Qassam
حسب المعايير الاقرب للعقل و المنطق و التي أوردتها , هناك تفاوت و لا أفهم كيف أن التفاوت دليل على فساد حجتي بينما هو دليل على فساد حجتك أنت
فشعر زهير هو الابلغ , فرغم ان الأمثلة الاربعة محافظات على وحدة المعنى الا ان هناك غزارة في الالفاظ وتنوع عند زهير و الانتقال من جملة الى جملة بسلاسة و بنغم موسيقيّ اضف الى ذلك اتزانها على البحر الشعري دون تكلف أو صنعة أما المثال الاخير فهو مجرد سرد و اخبار و ليس انشاءا , و بالتالي يفتقر الى الالفاظ الجميلة و المحسنات البديعية و بالتالي لا يحرك تلك الوجدانية في نفس القارئ
بالنسبة للحديث فرغم بلاغته في استخدام التشبيه و حفاظه على المعنى الا انه يحتوي على الفاظ مبهمة , كالكثيرين من الناس , و المشتبهات التي لم يرد التصريح بها لغاية في نفسه شوهت المعنى , ثم ما علاقة القلب ؟؟ و ما دخله في كل هذا الحوار ؟
الاية : يعني أقلها بلاغة و أكثرها بلاهة , فغير كلماتك شوي يا اخي ؟؟ تكرار بلا هدف و لا غاية سوى الايحاء بأنه كلام مختلف , و هذا تكلف واضح , و لو ان المفسرين لم يبهّروا و لم يحوروا لكم الكلام لما عرفتم ان هناك يسرين و عسرين و ما الى ذلك

المرأة انسان و الرجل انسان
و لا يضيرني نعتي بالمرأة , فلو كنت امرأة لن أخجل , و ربما سأكون فخورا أكثر
عقليتكم المتخلفة هي ما جعلتكم تتصورون فروق بين المرأة و الرجل
و جعلتكم تحتقرون ظهوري بزي امرأة بسبب احتقاركم للمرأة
و لهذا أحببت أن تكون مناظرتي الثانية حول : حقوق المرأة في الاسلام
انتهى
August 17, 2015 at 10:36pm · Like

Martin Sawaya
علقت عدة مراة على هذا الملصق وقد تم حذف تعليقي...هذا يدل على نزاهتكم
August 17, 2015 at 10:36pm · Like

Rami Kamalo
انا ابحث عن اجوبة عقائدية و ليس عن غزل يا ملحدة

August 17, 2015 at 10:37pm · Like

Rami Kamalo

في القرآن اجد الاجوبة

August 17, 2015 at 10:37pm · Like

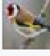


Naseem Qassam

حسب المعايير الاقرب للعقل و المنطق و التي أوردتها , هناك تفاوت و لا أفهم كيف أن التفاوت دليل على فساد حجتي بينما هو دليل على فساد حجتك أنت
فشعر زهير هو الابلغ , فرغم ان الأمثلة الاربعة محافظات على وحدة المعنى الا ان هناك غزارة في الالفاظ وتنوع عند زهير و الانتقال من جملة الى جملة بسلاسة و بنغم موسيقيّ اضف الى ذلك اتزانها على البحر الشعري دون تكلف أو صنعة أما المثال الاخير فهو مجرد سرد و اخبار و ليس انشاءا , و بالتالي يفتقر الى الالفاظ الجميلة و المحسنات البديعية و بالتالي لا يحرك تلك الوجدانية في نفس القارئ
بالنسبة للحديث فرغم بلاغته في استخدام التشبيه و حفاظه على المعنى الا انه يحتوي على الفاظ مبهمة , كالكثيرين من الناس , و المشتبهات التي لم يرد التصريح بها لغاية في نفسه شوهت المعنى , ثم ما علاقة القلب ؟؟ و ما دخله في كل هذا الحوار ؟
الاية : يعني أقلها بلاغة و أكثرها بلاهة , فغير كلماتك شوي يا اخي ؟؟ تكرار بلا هدف و لا غاية سوى الايحاء بأنه كلام مختلف , و هذا تكلف واضح , و لو ان المفسرين لم يبهّروا و لم يحوروا لكم الكلام لما عرفتم ان هناك يسرين و عسرين و ما الى ذلك

المرأة انسان و الرجل انسان
و لا يضيرني نعتي بالمرأة , فلو كنت امرأة لن أخجل , و ربما سأكون فخورا أكثر
عقليتكم المتخلفة هي ما جعلتكم تتصورون فروق بين المرأة و الرجل
و جعلتكم تحتقرون ظهوري بزي امرأة بسبب احتقاركم للمرأة
و لهذا أحببت أن تكون مناظرتي الثانية حول : حقوق المرأة في الاسلام
انتهى

August 17, 2015 at 10:37pm · Like · 1



Karim Karou



هههههه ينسخ ويلصق نصوصه جاهزة

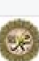
August 17, 2015 at 10:38pm · Like



Rami Kamalo

كم مرة بدك تعلقي نفس التعليق الممل

August 17, 2015 at 10:38pm · Like

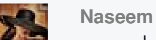


Rami Kamalo



؟

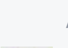
August 17, 2015 at 10:38pm · Like



Naseem Qassam

يا حيوان هذا بوست المناظرة أصلا مش مسموحلك تعلق عليه انقلع علق على بوست المتابعين
انا مش فاهم كيف بسمحوا بالمقاطعة

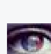
August 17, 2015 at 10:38pm · Like



Rami Kamalo

ههههه

August 17, 2015 at 10:39pm · Like

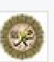




Martin Sawaya

اولا: التعليق لا يجب أن يحذف...هذا دليل افلاس فكري..
ثانيا: لو كنت حضرتك تجده مملا فحاول أن تجيب عليه..
أنا أعلم الجواب...ليس هناك جواب

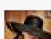
August 17, 2015 at 10:39pm · Like



Rami Kamalo

روحي نامي اشرفلك

August 17, 2015 at 10:39pm · Like





Naseem Qassam

للي بقولوا بنسخ و بلصق أتحداه يطلع النص من النت
و يحط الموقع

August 17, 2015 at 10:40pm · Like · 1

Rami Kamalo

لا يا شيخة

August 17, 2015 at 10:40pm · Like · 2

Karim Karou

المناظرة انتهت من زمان يا ملحد

Meral Atasi, Rami Kamalo et 7 autres
Publications
Ahmed Hesham El Komy
Nouveaux commentaires
Votre commentaire...

August 17, 2015 at 10:40pm · Like

Rami Kamalo

صدقيني عم بتخبصي

August 17, 2015 at 10:40pm · Like

Rami Kamalo

و انا الصراحة ما عم افهم على تخبيصك

August 17, 2015 at 10:41pm · Like

Naseem Qassam

انتهت لأنكم حمييير مش قادرين تردوا

August 17, 2015 at 10:41pm · Like

Rami Kamalo

لا كلام منطقي و لا اشي فايته علينا نافشة ريشك على شو مو عارف

August 17, 2015 at 10:41pm · Like

Rami Kamalo

طيب روحي اندفسي نامي

August 17, 2015 at 10:41pm · Like

Karim Karou Ahmed Hesham El Komy

August 17, 2015 at 10:42pm · Like · 2

Rami Kamalo

سلام انا ناقصني هبلكم يا الملحدين

August 17, 2015 at 10:42pm · Like

Elkabtain M Samir M

August 17, 2015 at 10:43pm · Like · 1

بلال الجزائري ILyààno Minààtoù-Sinessi .. . .

August 17, 2015 at 10:53pm · Like · 1

Ahmed Hesham El Komy

ممنوع التعليق علي هذا المنشور .... نغلقه حتي النظر في أمره .... #الإدارة

August 18, 2015 at 1:39am · Like

Ahmed Hesham El Komy

ممنوع التعليق علي هذا المنشور .... نغلقه حتي النظر في أمره .... #الإدارة

August 18, 2015 at 1:41am · Like · 1



Ahmed Hesham El Komy

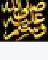
لا تعليق

August 18, 2015 at 1:41am · Like · 1



روز الحسينى ...

August 18, 2015 at 5:02am · Like · 1



Mohammad Abu Al Hasan ...

December 15, 2015 at 11:16pm · Like · 1



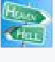
Ahmed Hesham El Komy

Youssef Rana Samir مرادالمغربي

.

أبلغوا Rami Kamalo بفك الحظر عني

December 15, 2015 at 11:21pm · Like · 1



Samir Hachad

رامي ليس عضوا في الجروب استاذ Ahmed Hesham El Komy



Rami Kamalo

عم افهم على تخبيصك

August 17 at 10:41pm · Like

Naseem Qassam

مش قادرين تردوا

August 17 at 10:41pm · Like

Rami Kamalo

و لا اشي فايته علينا نافشة ريشك على شو مو عارف

August 17 at 10:41pm · Like

Rami Kamalo

December 16, 2015 at 6:55am · Edited · Like · 2



Jihane Amyar

متابعة

December 16, 2015 at 10:47pm · Like · 1